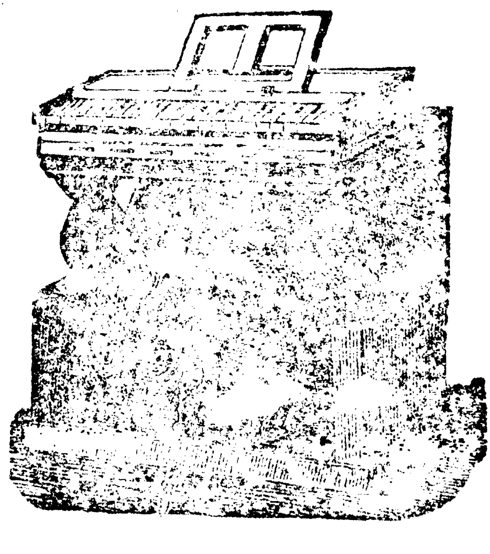
# હેરમોનીયમ ગાઈડ

## ભાગ-૧ લો



ઘણીજ સહેલી સમજ ની સાથે.

ઠા૦ ત્રીકમદાસ કાલીદાસ ઘડીઆલીએ.

માંડવી સ્વધર્મનિષ્ઠ છાપખાનામાં છાપ્યું છે.

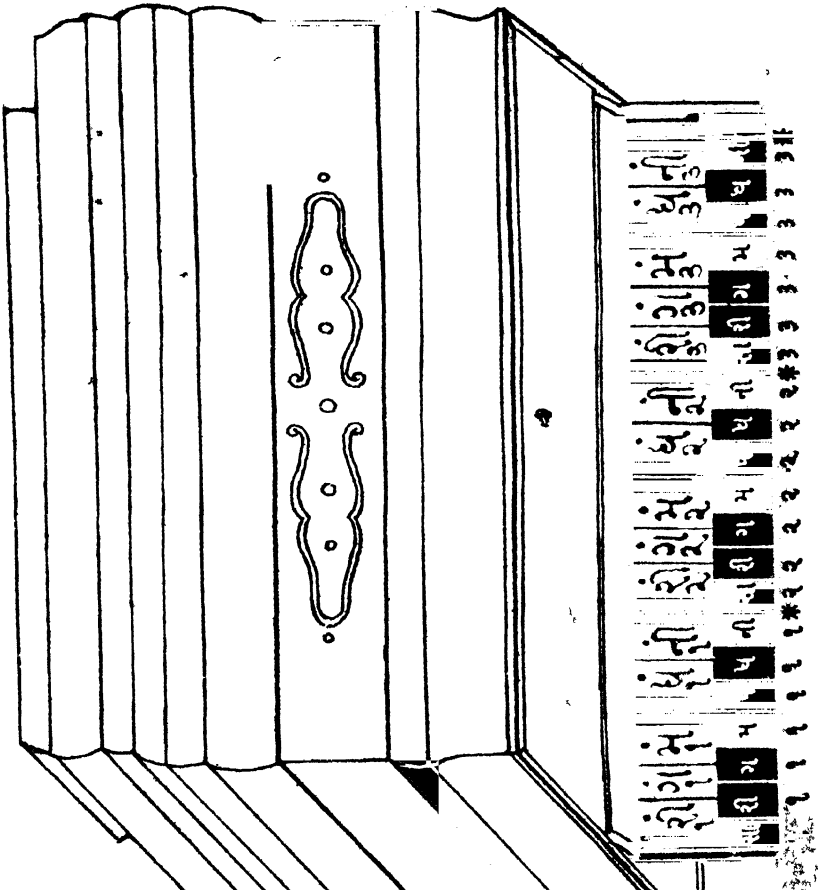
શંવત ૧૯૫૦ શને ૧૮૯૩.



કીમત ૦-૧૨-૦

પ૮૯

# હારમોનીયમ



ત્રણ સપ્તકનું હાથનું

# પ્રસ્તાવના

બહાદુર બ્રીટીશ રાજયનાં આસરા તલે આર્યદેશની પ્રજા ઉતરોતર કેલવણી જે મનુષ્યનું અતી ઉત્તમ ભુષણ છે તેમાં નહી માનો શકાય એવી ઝડપથી વૃદ્ધિ કરતી જાએ છે કે જે જાણી સુજ્ઞ મનુષ્યો ખચીત આનંદદાયક પોતાનો સતોસ જાહેર કરશે સાહીત્ય અને સંગીત એ માણસની તંદરૂસ્તીને નહી ધારી શકાય એમ ગુપ્તપણે પોતાનુ પ્રબળ બક્ષેછે કે જેથી માણસ જાત આખો દીવસ પોતાનું વહીતરૂ કરતા ફકત થોડો વખત ગાયન અને વાજિત્ર કળામાં પોતાના જીવને ખુશી રાખે તો તેથી આખા શરીરના રાજારૂપ જે ભેજું તેને અકલમંદ કરવા શકતીવાન થાએ તેમાં બીલકુલ શક નથી. સાહીત્ય સંગીતનો વધારો અને કેળવણી એ રાજયની સ્થિરતા અને દેશની શાંનતિપર આધાર રાખેછે. તેવા વખતમાં એકોરડીયન અને કનસટીનાની જગાએ હારમોનીયમંની સુંદર સુરાવટો સુખી ઘરોમાંથી નીકલતી હમણાં સાંભલવામાં આવે, તેવે સમયે મારા કેટલાક મીત્રોની ફરમાસથી મારા થોડાક અભ્યાસના પરિણામ તરી કે આ “હારમોનીયમ ગાઈડ” પ્રસીધ્ધ કરી છે આ પુસ્તકમાં ચાલતા લોકપ્રીય નાટકો જેવા કે કનક, તારા, કુલીન કાન્તા, રાજબીજ, કુન્દબાલા, રસીકમણી, ગુલેબકાવલી, ચત્રાબકાવલી, હામાન ખુદાદાદ, અરજંગેચીન ઉરફે અલાઉદ્દીનવીગેરે ખેલોના ગાયનો એવી સેહેલી રીતે સમાવ્યા છે કે કોઇ પણ ધ્યાંન રાખીને વાંચશો તો તેની ચાવીઓની સમજ જલદીથી પડી શકશે. અને હારમોનીયમની. શા. રી. ગ. મ. સુરોના છાપેલા બે ચીત્રો ચોપડી સાથે આપવામાં આવ્યાં છે જેથી કરીને કોઇપણ સા. રી. ગ. મ ના. સુરો સોધી કાહાડવાને અડચણ પડશેજ નહીં તેમજ અજાણ્યા માણસ ચોપડીની અંદરની. સા. રી. ગ. મ. ની સમજ લઇ વાંચશો તો બીલકુલ મુશકેલી પડવાની નથી. અને સેહેલાઇથી બધા ગાયનો ઉમેદ રાખી વગાડી શકશો

લા. શેવક ઠા૦ ત્રીકમદાશ કાલીદાશ મહીઆલી.

# અર્પણ પત્રિકા

શેઠ હંસરાજ રતનશી.

આ “ હારમોનીયમ ગાઈડ,, બહાર પાડવાનું કારણ
તમોજ છો. હારમોનીયમનો તમારો શોખ, ગા
યનો શીખતી વખતે તમારે સારૂ તૈયાર કરે
લી ચાવીઓ અને રીતી અને ગાયનોનો
સંગ્રહ આજે આ પુસ્તકનું રૂપ લે
છે. તેનું માંન તમને આપવા
આ પુસ્તક તમનેજ અર્પણ
કરૂં છું

ડા૦ ત્રીકમદાસ કાલીદાસ ઘડીઆલી.
હારમોનીયમ ગાઇડ કર્તા.

# શાંકળીઊ

# હારમોનામની ચાવીઓની સમજ તથા નીસાનીઓ.

હાલમાં હારમોનીયમ ત્રણથી ચાર સપ્તકના આવે છે. હવે સપ્તક એટલે શું ? તેની સમજ હારમોનીયમની જે ચાવીઓ સફેદ ( ત્રીવર ) સાત. સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની અને ઉપરની જે કાળી ( કોમલ ) ચાવીઓ પાંચ.
o o o o o
રી. ગ. મ. ધ. ની. બેઉ મલી બાર ચાવીઓનો એક સપ્તક થાય. તેવીજ રીતે બીજો સપ્તક. અને તેવીજ રીતે ત્રીજો સપ્તક થાય. સપ્તક ઓલખવાને માટે-૧-૨-૩-એવી રીતે આંકડા સારીગમની ચાવીઓ નીચે મુકયા છે. તે આંકડા મુખ્ય રસ્તો દેખાડે છે. કે કયા સપ્તકમાંથી ગાયન સરૂ કરવું છે. તથા એક ગાયનમાં કેટલા સપ્તકની જરૂર પડે છે. તે માટેજ છે. પણ વગાડનારાઓએ એમ સમજવું નહીં કે ચાવીઓને બેવાર કે ત્રણવાર દાબવું. તેનાં માટે નથી. કોઈ પણ સીખનાર ભુલથી તેમ વગાડે નહીં. તેટલા માટે અમારે લખવાની ફરજ છે ॥

દરેક ગાયનમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે સારીગમની ઉપર જે (o) આ એનીંસાની હોએ તો. તેઓએ કાળી (કોમલ) ચાવી સમજવી. કાળી (કોમલ) ચાવી હોએ તો ઉપરની ચાવી વગાડવી. અને સફેદ (ત્રીવર) ચાવી હોએ તો. નીચેની ચાવી વગાડવી. સફેદ (ત્રીવર)ને માટે નીંસાની મુકવાની જરૂર નથી. માટે સીખનારાઓએ ચાવીઓ ધ્યાનમાં રાખીને વગાડવી. જેથી કરીને સફેદ (ત્રીવર )ને બદલે કાળી ( કોમલ ) ચાવી દબાય નહીં. અને કા

ળી ( કોમલ ) ચાવીને બદલે સફેદ (ત્રીવર ) ચાવીદબાય નહી. વગાડનાર ગફલતથી વગાડસે તો ગાયન ખોટું વાગશે માટે વગાડનારને અમારી એટલીજ વીનંતી છે. જે નીંસાની આ તથા સપ્તકની ભુલ કરસોજ નહીં. ધ્યાંન રાખી વગાડશો તો અમને આશા છે કે આ એ,, ગાઈડ,, અંદરનું કોઈ પણ ગાયન વગાડવાને તમો અચકાશો નહી.

મુખ્ય ગાયન વગાડીને પકકું કરવું જોઈએ. જો પકકું નહીં હશે તો પાછું ભુલી જશો. કોઈ કોઈ ગાયનની લીટીમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે અક્ષરો એક બે વધશે તે નકામાં તથા ખોટાં સમજસો નહીં. કેમકે તે નહીં. નાખવાથી ગાયન તુટીને ફીકું લાગે છે. તથા કોઈ કોઈ ઠેકાણે બે બે અક્ષરો એક ચાવી દાબેથી તેનો અવાજ નીકલે છે. દરેક અક્ષરોની નીચે સારીગમોનાં અક્ષરો છુટાં મુકયાં છે. તે પ્રમાણે વગાડતાં જવું. તો કંઇજ મુસકીલ પડનાર નથી. ફકત સારીગમ. પકકી કરતાં કંટાલો તો લાગસે. પણ ભાઈઓ કંટાલો ખાવો નહીં.

## ( સા ) નો. સુર. ઓલખવા વિષે.

સફેદ ( ત્રીવર ) ત્રીજી ચાવી, છોડી ચોથી, ચાવી દાબેથી જે અવાજ નીકલે. તેને ( સા ) નો. સુર. સમજવો પછી ચીત્રોમાં જોયાંથી બધું માલમ પડસે. માટે વીશેષ લખવાની જરૂર નથી. સારીગમ. વગાડતાં જવું. તેમજ તેનાં સાથે બોલતા જવાનો પણ મહાવરો રાખશો તો જલદી માલમ પડસે. અને નીચે લખેલી સારીગમ. વગાડીને બરાબર ધ્યાંનમાં લેવી.

# સારીગમ–૧–લી.

## ૧–સપ્તકથી બીજા સપ્તક શુધી.

o

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની. સા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

o

સા. ની. ધ. પ. મ. ગ. રી. સા.

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

# સારીગમ ૨ જી.

o o

સા રી ગ રી ગ મ. ગ મ પ.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o

મ પ ધ. પ ધ ની. ધ ની સા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

o o o

સા ની ધ. ની ધ પ. ધ પ મ. પ મ ગ. મ ગ રી ગ રી સા.

૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

# સારીગમ ૩ જી.

o o

સા સા. રી રી. ગ ગ. મ મ. પ પ. ધ ધ. ની ની. સા સા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

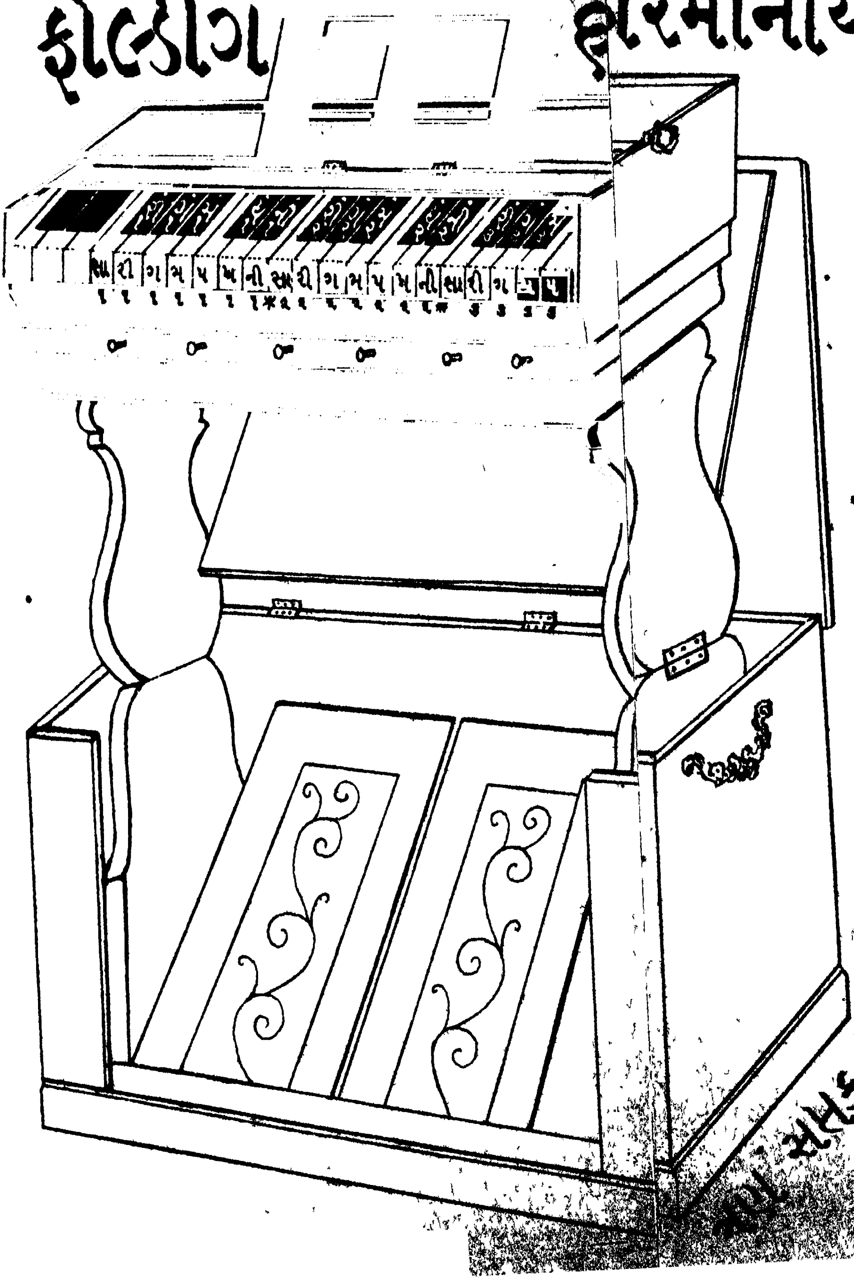
ઉલટાવી વગાડવું

o o

સા સા. ની ની. ધ ધ. પ પ. મ મ. ગ ગ. રી રી. સા સા

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

# ફોલ્ડીંગ હારમોનીયમ



## સારીગમ ૪ થી.

o o o

। સા રી. રી રી ગ. ગ ગ મ. મ મ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

પ. પ પ ધ. ધ ધ ની. ની ની સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

o o o

સા સા ની ની ની ધ ધ ધ પ પ પ મ મ મ ગ ગ ગ રી રી રી સા

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ ૫ મી.

o o o

। રી સા રી ગ. રી ગ રી ગ મ. ગ મ ગ મ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o

। પ મ પ ધ. પ ધ પ ધ ની. ધ ની ધ ની સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

o

સા ની સા ની ધ. ની ધ ની ધ પ. ધ પ ધ પ મ.

૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o o o o

પ મ પ મ ગ. મ ગ મ ગ રી. ગ રી ગ રી સા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ--૧-લી.

કાળી ( કોમલ ) ચાવીઓની સારીગમની અંદર સા,, અને,, પ,, નીચેની સફેદ ( ત્રીવર ) ચાવીઓસાથે લેવી.

o o o o o

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની. સા.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

0 0 0 0 0
સા. ની. ધ. પ. મ. ગ. રી. સા.
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ ૨ જી.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
સા રી ગ. રી ગ મ. ગ મ પ. મ પ ધ. પ ધ ની. ધ ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
સા ની ધ. ની ધ પ. ધ પ મ. પ મ ગ. મ ગ રી. ગ રી સા
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ ૩ જી.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
સા સા. રી રી. ગ ગ. મ મ પ પ. ધ ધ. ની ની. સા સા.
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
સા સા. ની ની. ધ ધ. પ પ. મ મ. ગ ગ. રી રી સા સા.
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ ૪ થી.

0 0 0 0 0 0 0 0 0
સા સા રી. રી રી ગ. ગ ગ મ. મ મ પ.
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

0 0 0 0 0 0
પ પ ધ. ધ ધ ની. ની ની સા
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું

o o o o o o o

સા સા ની. ની ની ધ. ધ ધ પ. પ પ મ

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o o o o o o o o

મ મ ગ. ગ ગ રી. રી રી સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## સારીગમ ૫ મી.

o o o o o o o o o o o o

સા રી સા રી ગ. રી ગ રી ગ મ. ગ મ ગ મ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o o o o o o o o o

મ પ મ પ ધ. પ ધ પ ધ ની. ધ ની ધ ની સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨

ઉલટાવી વગાડવું.

o o o o o o o o o o

સા ની સા ની ધ. ની ધ ની ધ પ. ધ પ ધ પ મ

૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

o o o o o o o o o o o o

પ મ પ મ ગ. મ ગ મ ગ રી. ગ રી ગ રી સા

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

જ્યારે ઉપરની સારીગમ પકી થઈ રહેવા બાદ. જે ગાયનો સહેલા મુકેલાં છે તે વગાડવાને જો સમજ પડતી હોએ તોજ બીજા ગાયનો વગાડવાને આગલવધવું. જો સમજ નહીં પડે તો ફરીથી મેહેનત કરી. સારીગમ. ઉપર ધ્યાંન રાખીને સીખવું વગાડતી વખતે પોતાનાં આંગલા ધ્રુજવાં જોઈએ નહીં. એકા એક હારમોનીયમની ધમણ દબાવ્યા કરવી નહીં. પહેલાં ચાવી ઉપર હાથ રાખી પછીથી આસતે આસતે પગ ચલાવ્યા કરવા પણ

અજાણ્યા મનુષ્યથી એક્ક એક વગાડવું. તથા પગ ચલાવવાનું ભુલીજવાશે, જો વગાડતાં પગ અટકી જતાહોએ તો ફક્ત કોઈ પણ એક સુર દાબીને પગ ચલાવ્યા કરવા પોતાને ખાત્રી થઇ કે પગ ચલાવવાને ચુકશું નહીંજ તોજ પછી ફરીથી સારીગમ. પક્કી કરવાને મેહેનત કરવી. અમારી એટલીજ વીષેશ વીનંતી સીખનારને છે, કે ઊતાવલથી કામ કરવું નહીં ઉતાવલ કરવાથી કામ પાર પડતું નથી. કહેવત પ્રમાણે ( ધીરજ મોટી વાત છે ) એ કંઈ ખોટું નથી. જે કામ ધીરજથી બને છે તેવું કામ ઉતાવલ કરેથી બનતું નથી. માટે સાહેબો ઉતાવલ કરસોજ નહીં. તો અમને આશા છે. કે બધાં ગાયનો વગાડવાને ફતેમંદ નીવડસો. એમાં કાંઇ શક નથી. આએ,, ગાઈડ,,ની અંદર કોઈ કોઈ ઠેકાણે સેહેજ ભુલ થઈ છે તે અમોએ હાથથી દુરસ્ત કરેલી છે તેમજ બીજી કોઈ ભુલ જે સાહેબોનાં ધ્યાંનમાં આવે તો ક્ષમાં કરી આપ સુધારી વાંચસોજી.

લા. શેવક. ત્રીકમદાશ કાલીદાશ ઘડીઆલી,
હારમોનીયમ ગાઈડ કર્તા.

# કામસેન–રસીક.

## લલિત.

### ગાયન–૧૫ મું.

અરરર માહરૂં શું હવે થશે, દિન વિયેાગમાં શી રીતે જશે,
પ્રિય હું આપનેં પ્રાણથી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી,
ત્યમ છતાં પતી કાં તજી ગયા, અરર મારી શું આવિ ના દયા,
એા પ્રભુ હવે દેની હાથરે, મેળવ તું હીંયા ત્વરીત નાથરે.
નિકર પ્રણ હું આપીને મરૂં, પતિ વિના જીવી શું હવે કરૂં.

# કામસેન–રસીકા.

## લલિત

### ગાયન–૧૫–મું

૧. અ ર ર મા હ રૂં શું હ વે થ શે.
0 ∩ 0
સા સા સા રી ગ મ ગ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દી ન વિ યેા ગ માં શી રી તે જ શે ॥
રી ગ રી સા રી ગ રી ગ રી સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. પ્રીય હું આપને પ્રાણથી હતી, હરખતી સદા કંઠ લાગતી
૧. લીટી માફક.

૩. ત્યમ છતાં પતી કાં તજી ગયા, અરર મારી શું આવી નાદયા
૧. લીટી માફક.

૪. એા પ્રભુ હવે દેની હાથેરે, મેળવ તું હીંયા ત્વરીત નાથરે
૧. લીટી માફક.

૪. નિકર પ્રાણ હું આપીને મરૂં, પતિ વિના જીવી શું હવે કરૂં
૧. લીટી મફક.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૭૩ મું.

મોરીજી અરવા જાંની મીલી
જાંની મીલી જીંદગાની મીલીરે. મોરી
કોન કહત હુએરે જાંની ગવાઈ
જાંનો જીગર લાસાની મીલી. મોરી.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૭૩ મું.

૧. મો રી જી અ ર વા જાં ની મી લી ॥
o o o o o o o
મ મ ગ પ પ મ ગ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. જાં ની મી લી જીં દ ગા ની મી લી રે ॥ મોરી.
o o o o o o o o
ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ઉપર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ માફક.

૩. કો ન ક હત હુ એ રે જાં ની ગ વા ઈ ॥
o o o o o o o o
ધ ધ ધ પ મ પ ધ ની ધ પ મ ૨લીટી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ માફક.

૪. જાં નો જી ગ ર લા સા ની મી લી ॥ મોરી
o o o o o o o
મ મ મ પ મ મ ગ ગ રી સા ૧ લીટી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ માફક.

૫૬૯

# હારમોનીયમ ગાઈડ.

ભાગ ૧ લો.

## ગુલેબકાવલી.

### ગાયન ૩ જું.

તુ ન કુમલા જીઅરવા ઓ પીતા મોરા,
તુમરે દુખસે હમ સબ બ્યાકુલ; તુ ન કુમલા જીઅરવા.
સતીઅન બૈઠકો લાઉં કર જોરૂ, સીગરે ડારૂં ચકરવા,
બન બન જાઉં દારૂ લાઉં સારે ઘુંડું નગરવા,
જલ જલ તએરૂં થાએ અથાએ, જાએ લાઉં ખબરવા.
જીન પરીઅનમે દેખું ભાલું દારૂ ચાહું નજરવા.

## ગુલેબકાવલી.

### ગાયન ૩ જું.

૧ તુ ન કુ મ લા જી અ ર વા ઓ પી તા મો રા ॥
o o o o o
પ પ પ પ મ મ પ ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ તુ ન કુ મ લા જી અ ર વા ॥
o o
સા રી ની સા મ ગ રી સા
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ તુ મ રે દુ ખ સે હ મ સ બ બ્યા કુલ
o o o o o
સા ની સા ગ ગ રી રી ગ મ ગ રી
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ તુ   મ   રે   દુ   ખ   સે   હમ   સ બ   ભ્યા   કુલ.

o o   o o o

સા ની સા   ગ   ગ   રી   રી   ગ મ   મ   રી

૨ ૧ ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨ ૨   ૨   ૨

તુ   ન   કુમ   લા   જી   અ   ર   વા   ॥

o ●

સા   રી   ની   સા   મ   ગ   રી   સા

૨   ૨   ૧   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨

૫ જી   તુ   ન   કુમ   લા   જી   અ   ર   વા   ઓ   પી   તા   મો   રા॥

o   o   o   o   o   ●   ●

ની   ધ ની   ધ   પ   મ   મ   પ   ધ   પ   મ   ગ   રી સા

૨   ૨ ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨

તુ   ન   કુમ   લા   જી   અ   ર   વા   ॥

o   o

સા   રી   ની   સા   મ   ગ   રી   સા

૨   ૨   ૧   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨

૬ સતીઅન બૈઠકો લાગી કર જોરૂ.
સીગરે ડારૂ ચકરવા
૭ બ[illegible]બન જાગે દારૂ લાગી.
સારે ધુડું નગરવા.
} ૪ થી લીટી માફક.

૮ જલજલ તએરૂં થાએ. જાએ લાગી ખબરવા.
૯ જીનપરીઅનમે દેખુ ભાલું દારૂ ચાલું નજરવા.

## ગુલેબકાવલી.

### ગાયન ૧૭ મું.

પ્યારી ખતા મોઆફ કરો પુર કુસુર હએ,

મરનેકે પાસ આ ગએ જીનેસેદુર હુએં.—પ્યારી૰
એજો હુમે ન કએદમે લીલ્લાહ છોડ દો,
પુરબકે બાદશાહકે આંખો કે નુર હુએં.—પ્યારી૰
રહેતીથી દસ્ત બસ્તા હુમારે તમામ ખલ્ક,
ઈસ વખ્ત જોડે હાથ તુમારે હુજુર હુએં.—પ્યારી૰

## ગુલેબકાવલી.

### ગાયન ૧૭ મું.

૧ પ્યા રી ખ તા ઓ આ ફ ક રો પુર કુ સુ ર હુ એ ॥
o o o
મ ગ પ મ રી ગ રી સાસા રી ગ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ મર ને કે પા સ આ ગ એ જી ને સે દુ ર હુએ ॥
o o o
મ ધ પ ધ મ પ પ પ પ રી ગ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

| | |
|---|---|
| ૩ એજો હુમે ન કએદમે લીલ્લાહ છોડદો | ૧ લીટી માફક |
| ૪ પુરબકે બાદશાહકે આંખો કે નુર હુએ | ૨ લીટી માફક. |
| ૫ રહેતીથી દસ્ત બસ્તા હુમારે તમામ ખલ્ક | ૧ લીટી માફક. |
| ૬ ઈસ વખ્ત જોડે હાથ તુમારે જુર હુહુએ | ૨ લીટી માફક. |

## ગુલે બકાવલી.

### ગાયન ૨૩ મું.

જો તું ખ્વારી ચાહે સારી બનકર જવારી દરદર ખેલ,
નોકર ચાકર જેવર ગઓહર ઘરદર બદકર સરપર ખેલ,

જો તુ જેલે આફત લેલે ડટકર ખેલે હર હર ખેલ,
કોઈ રૂઠે કોઇ લુટે તુજસે છુટે મરકર ખેલ.
ઈલાહી કર અતા તુ બખ્શ દે ખતા,
મીલી મીલી સજા કરમ કર અએ ખુદા.
અએ ખાલીકે જહાં હો રહેમ અબ અયાં,
ઈલાહી બેગુમાં જીશ હએ ઘર ઘર ખેલ—જો તુ•

## ગુલે બકાવલી.

### ગાયન ૨૩ મું.

૧ જો તું ખ્વારી ચાહે સારી બન કર જ વારી દર દર ખેલા।

| | | | | | | | o | | | o | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| સા | સા | સા | ગ | રી | રી | રી | મ | ગ | પ | મ | ધ | ધ | ધ | પ. |
| ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ |

૨ નો કર ચાકર જે વર ગઓ દર ઘર દર બદ કર સરપર ખેલા।

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| સા | સા | ની | ની | ધ | ધ | પ | પ | પ | પ | ધ | ની | સા | સા | સા |
| ૩ | ૩ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૩ | ૩ | ૩ |

૩ જોતુ જેલે આફત લે લે ડટ
કર ખે લે હર હર ખેલ | ૧ લીટી માફક.

૪ કોઈ રૂઠે કોઈ લુટે તુજસે
છુટે મરકર ખેલ | ૨ લીટી માફક

૫ ઈ લા હી કર અ તા તું બ ખ્શ દે ખ તા।।

| | | | | o | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| સા | સા | સા | ગ | મ | પ | ધ | સા | સા | ની | ની | ધ |
| ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૩ | ૩ | ૨ | ૨ | ૨ |

૬ મી લી મી લી સ જા ક રમ કર અએ ખુ દા।।
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ મ મ મ મ પ ધ ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૭ અએ ખાલીક જહાં હૈ રહેમ અબ અયાં । ૫ લીટી માફક.

૮ ઈ લા હી એ ગુ મા જી સ્ત હુએ ઘર ઘર ખેલા।।
સા સા સા સા સા સા ગ રી સા સા સા સા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩

## ગુલે બકાવલી.

### ગાયન ૩૯ મું

દીલ બશરકો હૈ કે અબ બહેલાઈએ,
જાઈએ કુરબાન ઉશકે જાઈએ.—દીલ૦
દીલમે આતા હુએ એહી અબ બારબાર,
લાઈએ અબ ઢુંડ ઉસકો લાઈએ—દીલ૦
રંજ કરનેસે કલેજા પક ગયા,
ખાઈએ કબતક ભલા ગમ ખાઈએ.—દીલ૦
એક દીન મીલજાએ તો ઉસ્સે કહું,
આઈએ હજરત સલામત આઈએ.—દીલ૦

## ગુલેબક.વલી

### ગાયન ૩૯ મુ.

૧ દીલ બ સર કો હૈ કે અબ અ હે લા ઇ એ.।।
૦ ૦
રી રી રી સા રી પ મ રી સા રીં સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૨ જાઇએ કુ ર બા ન ઉસ કે એ જા ઈ એ.॥ દીલ૦

નીનીની નીનીધ પ મ ધ પ ધ પ મ.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. દીલ મે આ તા આ હુએ એ હી અ બ બા ર બાર.॥

રી મ મ મ ગ મ પ ધ નીપ ધ પ મ.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. લા ઈ એ અબ હું ડ ઉસ કો આ લા ઈ એ. | દીલ૦

રીરીરી સા રીપ મ રી સા રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૫. રંજ કરનેસે કલેજા આ પક ગયા. | ૩ લીટી માફક.
૬. ખાઇએ કબતક ભલા ગમ ખાઇએ. | ૪ લીટી માફક
૭ એક દીન મીલ જાએ તો ઉસ્સે કહું. | ૩ લીટી માફક.
૮ આઇએ હજરત સલામત આઇએ. | ૧ લીટી માફક

## ગુલે બકાવલી.

### ગાયન પર સું.

—:૦:—

ખ્વાર ખ્વાર ચારેાં ખ્વાર, હું મએં સુરતસે બેઝાર,
બદકીરદારો નાહીનજાર, તુમ પે હરદમ સઓ પએજાર.
હાજીર હો દરબાન, હંએ એ સબ શએતાન,
સુન ઈસ આંન, કર સામાંન, ડાલ ઈનકો જીન્દાંન.

# ગુલે બકાવલી.

## ગાયન ૫ર સું.

———:o:———

૧ પ્યાર પ્યાર ચારો પ્યાર હું મએ સુ રત સે બે જાર.

o o o o o o
મ મં ગ રી સા રી ગ મ પ મ મ મ.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ બદ હીર દા રે ના હીન જાર,

o o o o
મ મ મ મ ગ ગ રી.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

તુમ પે હર દમ શએા પએજાર.
સા ની ધ ની સા સા સા.
૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨

૩ હા જીર હેા દર બાન હુએ એ સબ શએ તાન ॥

o
સા ધ સા રી ગ મ ગ રી પ ગ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ સુન ઈસ આન. કર સા મુન ડા લ ઈન કા જીંન્દાન ॥
પ પ રી ગ ગ સા રી સા ની સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

## હામાન.

### ગાયન ૧ લુ

——:o:——

કરંમ કર મેરે હાલપર અએ કરીમ,

તેરા નામ રહેમાન હએ ઓર રહીમ—કરમ.
તુહી દોનો આલંમકા સુલતાંન હએ,
જહાંમે નું માયા તેરી શાંન હયે—કરંમ.
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરંમ.

## હામાન.

### ગાયન. ૧ લુ.

———:૦:———

૧ ક રમ કર મે રે હા લ પર અએ કરીમ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ●
ગ મ સા ની સા ધ ની સા મ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ તે રા ના મ રહે માન હએ ઔર ર હીમ ॥ કરમ•
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ગ મ ધ ની સા સા સા સા સા મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ તુ હી દો નો આ લમ કા સુલ તા ન હએ
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ગ મ ધ ની સા ધ ની સા સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩

૪ જા હાં મે નું મા યા તે રી શા ન હએ ॥ કરમ•
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
સા સા સા ની ની ધ મ ધ ની સા ની
૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨

૫ ફના હોને વાલા હયે સબ કારોબાર ॥ ૩ લીટી માફક.
૬ રહે નુર તેરા સદા આશકાર ॥ ૪ લીટી ॥ માફક. કરમ.

## હામાન.

### ગાયન ૨૨ મું.

——:૦:——

ગુનભરી ધુંન મોરી સુંન પ્યારે,
સાગરે શરાબપર નજર ન અંએઠી કર—ગુન ભરી૦
જાનકે તુ અંનજાંન બને કયું જાંન એએ જાંની કયું હારે,
શરાબ પીના નેક કરી ના, સમજે હયે દાના સારે—ગુન ભરી૦

## હામાન.

### ગાયન ૨૨ મું.

——:૦:——

૧ ગુ ન ભ રી ધુ ન મો રી સુ ન પ્યા આ રે
૦ ૦ ૦ ૦
મ ગ રી સા સા સા સા સા રી રી પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ શા ગ રે શ રા બ પ ર ન જ ર ન અએ ઠી ક ર
૦ ૦
રી સા સા સાસાસા નીસા રી ગ રી સા ની મ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧

૩ ગુ ન ભ રી ધુ ન મો રી સુ ન પ્યા આ રે ॥ગુન.
૦ ૦
સાસા સા સા સા સા સા સા રી રી પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ જાન કે તું અંન જાં ન બ ને કયું: જાન એએ જાં ની
૦ ૦ ·
રી મ મ પ ની સા સા સા સા સા: સા સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

કયું હારે એ એ ॥

o
નીરી સાની ધ પ
૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

૫ શરાબ પીના નેક કરીના: સમ જે હયે હાના સાચારે॥
o o oo 0 o
ધનીધ પ મ રીમ મ પ પ સા સા સા રીરી પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## હામાન.

### ગાયન ૨૯ મું.

———:o:———

ચલન કર ભલે, માતા બાત સુંન તુ લે—ચલંન.
નેકી બદી હેાનેાં હયે પઅદા,
બલે જએસા કરના વએસાભરના દુનીયાંમે ઠએરા.
તુ કહેના માન લે મેરાહેાવે જો નેક ફુલે ફલે ॥ ચલન.

## હામાન.

### ગાયન ૨૯ મું.

———:o:———

૧ ચ લ ન ક ર ભ લે મા તા બા ત સુ ન તું લે ॥ ચ•
o o
રીસાની ધ પ ધ સા રી પ મ ગ રી ગ રી સા
૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ ને કી બ દી હેા નેાં હ યે પ યે દા આ ॥
ધ ધ સાસા રીરી ગ રી સા રી
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ વ લે જ એ સા કર ના વ એ સા ભર ના દુનીયામે ઠે એ રા ॥

ગ મ પ પ મ ધ પ મ ગ રી પપમ ગ રી સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ તુ કહે ના, મા ન લે મેરા, હો વે જો ને ક ફુ લ ફુ લે ॥

સા મ ગ પ પ મ ગ રી સા સા સા મ ગ રી સા ની સા

૨ ૨ ૨. ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

## હામાન

### ગાયન ૫૫ મું.

પ્યારસે બદલી કયું નજર તોરી—પ્યારસે૦

એકહી સફરમે અંખીયાં ફેરી, તન મન જલ જલ જાએ,
ચલતે નજરસે ભેદ બતાએ, કાહે મોહે બદ હુએ દીખાએ
નજર તોરી ॥ પ્યારસે બદલી૦

રંડીક ઘરમે બતીયાં છેડી, હંમ સંગ દીલ મીલ જાએ,
બએરીને તોરી મત બહેકાઈ, મોહે દેખ કછું ન ભજાએ
નજર તોરી ॥ પ્યારસે બદલી૦

## હામાન.

### ગાયન ૫૫.

———:o:———

૧ પ્યા ર સે બ દ લી કયું ન જ ર તો રી ॥

ધ મ ધ પ ધ મ પ મ ગ રી સા સાં

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨ પ્યા ર સે બ દ લી ક્યું ન જ ર તો રી ॥

સા રે ગ મ ગ રી સા રેગરી સાસા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ એક હી સ ફ ર મે અ ખી યા આ ફે રી. ત ન મ ન-

મ ગ મ પ પ પ ધ ની સા ની ધ પ. ધ ધ ધ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨. ૨ ૨ ૨ ૨

જલ જલ જાએ

ધ ધ પ ધ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪ અલ તે ન ગ ર સે ભે દ બ તા એ

રી મ મ મ મ મ રી મ મ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કા હે મો હે બ દ હ એ દી ખા એ ન જ ર તો રી ॥ પ્યાર ॥

ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગ રી સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઔંદુ

૫ રંડીકે ઘરમે બતીયાઆ છેડી,
હંમ સંગ દીલ મીલ જાએ॥ — ૩ લીટી માફક.

૬ બયેરીને તોરી મત બહેકાઈ,
મોહે દેખ કછું ન લજાએ. નજર તોરી — ૪ લીટી માફક.

## હામાન.

### ગાયન ૫૯ મું.

મેરે ગંમકા તરાંના સુનીયે ફીસાંના અએ શહેજીશાંન,
હયે યેહ જમાંના દુશમંન પુરાંના—સુનીયે ફીસાના૦
આયીદ મેરા બાપથા ગયા જંગલમે હામાંન,
મેહેર મયે ઉસકી લાડલી મેરા ભાઈ મુજફ્ફર જાંન.
મેરી માથી નાદીના દાંના યગાના—સુનીયે ફીસાના૦
માદર પહોંચી ખુલદમે રહે ભાઇ બહુંન નાદાંન,
ભીક જો લેને હુંમ ગએ મેરા બીછડા વોહ ભાઈ જાન.
હુઈ ઉસ્સે જુદાઈ ગુજરા જમાના—સુનીયે ફીસાના૦
ભાઇકો મયે ઢુંડતી ફીરી જંગલ કોહીસ્તાન,
હાલે જુદાઈ કયા કહું હુઈ દર દર મયે હએરાંન.
ફીરી સહેરા બસહેરા બે આબોદાના—સુનીયે ફીસાંના૦
લાચારીસે રાતદીન ફીરતીથી હએરાંન,
એક તાજીર મરદુદસે ફીર બચા મેરા દામાંન.
હુવા નાએકાકે ઘર મેરા ઠીકાનાં—સુનીયે ફીસાના૦
તાલીબથી બદકાંમકી વોહ નાએકા બેઈમાંન,
ઈસ પ્યારે દીલજાંનકા કયા બયાં કરૂં એહસાંન.
મુજેહ વાંહાંસે લે આયા દે કે ખજાંના—સુનીયે ફીસાના૦
શાદી ઈસ્સે હો ગઈ હયે યેહ શોહર જીશાંન,
ઈન હજરતકે હાથસે મીલા ઈસે યાંહાં જીન્દાંન.
મુજેહ ઈસ બારગેહમે દાદ હયે પાના—સુનીયે ફીસાના૦

## હાઆમાન.

### ગાયન ૫૯ મું.

——:o:——

૧. મે રેગંમ કાતશાંના સુંનીયે કી સાં ના અએ સહેજીઈસાંન

o o o o
સાસા રી ગગમપ મ મ ગ પ મ ગ રીસાગરીસા
૨ ૨ ૨ ૨૨૨૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨૨૨૨ ૨

૨. હયે યેહ જ મા ના દુસ મન પુરાના ॥

o
સા સા ની ધ ની પ પ ગમપ
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨૨

સુનીયે કીસાના અએ સહે જીઈ શાન ॥ મેરે૦

o o o
મ મ ગ પ મ ગ રીસા ગરી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

### સાખી.

૩. આ બી દ મેરાઆ બાપથા ગયા જંગલ મે હાઆમાન ॥

o
સા સાની ધપમ પધની ધપ પ પ ધ સા ધ સા
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩

૪. મે હે ર મયે ઉસ કી લાડલી મેરા ભાઈ મુજ ફ ર જાંન ॥

o
સાસાની ધ પ મ પધની ધપ પપ ધ સાધ સા
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨૨ ૨૨ ૨૨ ૨ ૩ ૨ ૩

૫. મે રી મા થી ના દી ના હ્વા ના ય ગાના ॥

ં
સાસા સાસા ની ધ ની પ પ ગ મ પ
૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સુનીયે ફીસાના અએ સહે જીઈ સાન ॥ મેરે.

ં ં ં
મ મ ગ પમ ગ રીસા ગરી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

| | |
|---|---|
| ૬. માદર પહોચી ખુલદમે રહે ભાઈ બહુંન નાદાંન | ૩લી.મા. |
| ૭. ભીકજો લેને હુંમ ગએ મેરા બીછડા વોહ ભાઈ જાન | ૪ ,, ,, |
| ૮. હુઈ ઉસ્સે જુદાઈ ગુજરાજમાના. સુનીયે ફીસાના | ૫ ,, ,, |
| ૯. ભાઈ કામયે ઢુંડતી ફીરી જંગલ કોહીસ્તાન | ૩ ,, ,, |
| ૧૦. હાલે જુદાઈ કયા કહું હુઈ દરદર મયેં હએરાંન | ૪ ,, ,, |
| ૧૧. ફીરી સહેરા બસહેરા બે આબોદાના. સુનીએ ફીસાના | ૫ ,, ,, |
| ૧૨. લાચારીસે રાતદીન ફીરતીથી હએરાન | ૩ ,, ,, |
| ૧૩. એક તાજીર મરદુદસે ફીર બચા મેરા દામાંન | ૪ ,, ,, |
| ૧૪. હુવા નાએ કાંકે ધર મેરા ઠીકાનાં.સુનીયે ફીસાના | ૫ ,, ,, |
| ૧૫. તાલીબથી અદ કામ કીવોહના એકા બેઈમાંન | ૩ ,, ,, |
| ૧૬. ઈસપ્યારે દીલજાંનકા કયા બયાં કરૂં એહસાંન | ૪ ,, ,, |
| ૧૭. મુજેહ વાંહાંસે લે આયા દેકે ખજાંના.સુનીયેફીસાના | ૫ ,, ,, |
| ૧૮. સાદી ઈસ્સે હોગઈ હયે યેહ શોહર જીશાંન | ૩ ,, ,, |
| ૧૯. ઈન હજરતકે હાથસે મીલ્રા ઈસે યાંહાં જીન્દાન | ૪ ,, ,, |
| ૨૦. મુજેહ ઈસબાર ગેહમે દાદહયે પાના.સુનીયેફીસાના | ૫ ,, ,, |

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૨ જું.

——:०:——

ક્યા સોહાએ રંગે જો મોરા રંગ
મોરે રંગસે હુએ ખીલ રહો હર રંગ—ક્યા૦
નીલ મકા હુએ રંગ નીરાલા
બરખાકી રૂતમે ઝમકે સો મોરા રંગ—ક્યા૦
પુખરાજ હુએ હર રંગસે બાલા
ફુસલે ખીજાંપર ચમકેસો મોરા રંગ—ક્યા૦
લાલ રંગસે હુએ જગ ગુલલાલા
ફુસલે બહારપર દમકે સો મોરા રંગ—ક્યા૦
સબજ પરી મએ સબસે હું આલા
રૂત બેરૂતમે ચમકે સો મોરા રંગ—ક્યા૦

## ચતારા બકાવલી.

### ગાયન ૨ જું.

——o——

૧. ક્યા સાહાએ એ એ એ. રં ગે જો મોરા રંગ॥

o
રી પપ મ ગ રી સાસાસા રી ગરી સા
૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨૨ ૨

૨. મોરે રં ગ સે હુએ ખીલ ર હો હુ ર રંગ॥
ધસા રી જગ મ રી રીરી ગરી સા
૧૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨૨૨૨ ૨

૩. મો રે રં ગ સે હુએ. ખીલ ર હો હ ર રંગ॥ કયા૦

ધ સા રી ગ ગ પ ગ ગ રી ગ રી સા ૧લીટી માફક

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. નીલમ કા હુએ રંઅગ નીરાલા॥

૦ ૦

મ ગ મ પ પ ધનીસા નીધપ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૨ ૨ ૨

૫. બર ખાકી રૂત મે એ ઝમકે સો મોરા રંગ॥ કયાસારા૦

૦ ૦

ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ મ પ મ ગરી સા ૧લીટી માફક

૨ ૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

| | |
|---|---|
| ૬. પુખરાજ હુએ હુરૂ રંગસે બાલા | ૪ લીટી માફક |
| ૭. ફસલે ખીજાંપર ચમકે સો મોરા રંગ | ૫ લીટી માફક કયા૦ |
| ૮. લાલ રંગસે હુએજગ ગુલ લાલા | ૪ લીટી માફક |
| ૯. ફસલે બહાર પર દમકે સો મોરા રંગ | ૫ લીટી માફક કયા૦ |
| ૧૦. સબજ પરીમએ સબસે હું આલા | ૪ લીટી માફક |
| ૧૧. રૂતબે રૂતમે ચમકે સો મોરા રંગ | ૫ લીટી માફક કયા૦ |

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૧૧ મું.

——:૦:——

કોઈ હાલ કહો જાકે, મેરી પરીકો સમજાકે—કોઈ૦

તેરી ખબર દે કઓન મુજે અઓર લાવે કઓન નીશાંન

તુજે કાંહાં મએ પાઊં જાન એહી હુએ ધ્યાન રહા હુએરાંન—કોઈ૦

અએ પંખ પખેરૂ ઉડે ફીરે તુમ જગે જગે પર દુર

કંહી નજર પડી વો હુર સરાસર નુર જો હુએ મજબુર—કોઈ૦
સુનો સુનો અએ બનકે દરખ્તો સુનો મેરી ફરીઆદ
કાંહાં જમા મેરા શમશાદ કરો ઈમદાદ મએ હું બરબાદ—કોઈ૦
અએ જમીન ફટજા જરા તુ હટજા નજર પડે ઈસરાર
કાહાં છુપી હુએ વો દીલદાર ગુલે બેખાર મેરી ગમખ્વાર—કોઈ૦
હવા સલામો પયાંમમે હુએ જેહાંમે તેરા નાંમ
જાંહાં મીલે વો ગુલઅન્દાંમ તુદે પએગામ એહી હુએ કાંમ—કોઈ૦

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૧૧ મું

૧. કો ઇ હાલ કહો જા કે ।।

o o
સાસા પપ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મે રી પરી કો સમ જાઆ કે એ એ એ એ એ એ

o o o o o o o
સાસા રીમ મ પપ ધ પ ની ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

કોઈ હાલ કહો જા કે ઉપરની માફક.

૨. તેરી ખબર દે કઓન મુજેએ અઓર લાવે કઓન નીશાન

o o oooo o o oo o o
ધ ધ ધધધ ધ પ પ પ પ ધ સા ધ ધ પ મ ધ પ
૨ ૨ ૨૨૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. તુજે કાંહાં મએ પા ઉં ઊં જાન એહી હુએ ધ્યાન ।।

o o o o o
પપ ધસા સા સા રી સા ની ધ ધ ધ પ
૨૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ર હા હએ રા આ આ આ આ આ ન ॥ કોઈ૦

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ પ ની ધ પ મ ગ રી સા
ર ર ર ર ર ર ર ર ર ર

૪. અએ પંખ પખેરૂ ઉડે ફીરેએ તુમ જગે જગે પરદુર | ર લીટી માફક
૫. કહી નજર પડીવો હુર સરા સર નુર જો હએ મજ. |
બુ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ર | ૩ લીટી માફક

૬. સુનો સુનો અએ બનકે દરખ્તો સુનો મેરી ફરીઆદ | ર ,, ,,
૭. કાંહાં જમા મેરા શમશાદ કરો ઈમદાદ
મએ હું બર બાઆ આ આ આ આદ | ૩ ,, કો.
૮. અએ જમીન ફટજા જરાતું હટજા નજરપડે ઈસરાર | ર ,, ,,
૯. કાંહાં છુપી હએવો દીલદાર ગુલે બેખાર
મેરી ગમખ્વા આ આ આ આ આર | ૩ ,, કો.
૧૦. હવા સલામો પયા મમે હએ જેહાંમે તેરા નામ | ર ,, ,,
૧૧. જાંહાં મીલે ગુલ અન્દાંમ તુહે પએ ગામ.
એહી હએ કા આ આ આ આ આમ. | ૩ ,, કો.

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ર૯ મું.

———:૦:———

મુઝે નાદાન તુ અએ જાન ન જાન પ્યારી કહેના માન કહેના માન કહેના માન—મુઝે૦
દીલ હએ પરીશાંન જાન હએ લબે જાંન આસાન હએ યાંહાં રહેજાના દુશવાર હએ બાહરજાનાં જાનાં જાનાં મત કહો જાનાં જાનેમે હએ કયા પહેચ્છાના સચ્ચો જાનસે જાન જી જાન કુરબાન પહેચ્છાન પહેચ્છાન—મુઝે૦

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૨૯ મું.

———:o:———

૧. મુ ઝે ના દા ન તું અએ જાન ન જાન

o o
સાની સા ગ ગ મ પ ગ મ
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પ્યા રી કહે ના માન કહે ના માન કહે ના માન॥ મુઝે

o o
સા ની પ પ ગ મ મ રી ગ ગ સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. દીલ હુએ પ રી શાંન. જાન હુએ લ બે જાંન.

o o
ધ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

આ સાન હુએ યાંહા રહે જા ના દુસ વાર હુએ બાહેર જા ના

o o o
રી પ ધ પ મ ગ મ રી રી મ ગ રી સાસા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. જા નાં જા ના મત કહો જા નાં જા ને મે હુએ કયા

o
પ ધ પ ના ધ સા ની રી સા ગ રી મ ગ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

પહે અજા ના. સઐા જાન સે જાન. જી જાન કુર બાન.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | ૦ |   |   |   | ૦ |   |   | ૦ |   |   |
| ધ | મ | ધ | ધ | ધ | મ | ગ | ધ | મ | ગ | રી |
| ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ |

પહે અજાન-પહે અજાન ॥ મુઝેના દાન.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ગ | ગ | રી | સા | ૧ લીટી માફક |
| ૨ | ૨ | ૨ | ૨ |   |

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૪૪ સું.

——:o:——

જબકે કલનદર બનબન ફીરકર બન્દર લેકર આતે હુએ
તાલી બજાના નીસદીન પલછીન બન્દરકો બતલાતે હુએ
તુને આકર કયું દીખાએ મોહે બન્દરવાકે ખેલ—તુને૦
ભાલે ભાલે મનકો ભાયે તોરા ખેલ ઈન્સાનોને કએરો પાયા
હુએવાંનોકા મેલ—તુને૦

ચતરા બકાવલી.

ગાયન ૪૪ સું.

૧. જબકે ક લન દર બન બન ફીર કર બન્દર લે કર આતે હુએ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | ૦ | . | ૦ |   |   |
| સા | ની | ની | ની | ની | સા | સા | સા | સા | ગ | ગ | ગ | ગ | ગ | રી | સા | ગ | રી |   |
| ૨ | ૧ | ૧ | ૧ | ૧ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ | ૨ |

૨. તા લી બ જા ના આ ની સ દીન પ લ છી ન
o o o o o
ગ ગ ગ ગ ગ રી સા સા રીરી સાસા નીની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

બ ન્દ ર કો બ ત લા તે એ હુએ ॥
o o o
પ ની નીસા રીમ ગ ગ રી સા
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. તુ ને આ કર કયું દી ખા એ મોહે બ ન્દર વા કા ખેલ ॥ તુને
o o o o o
સાની સા ગ ગ ગ રી મ ગ રી સા સા રી ની સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨

૪. ભા લે ભા લે મન કો ન ભા યે તો શા ખેલ.
o •
સાસા ગ મ પ પ પ પ ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઈન્સાં નો ને કએ સે પા યા હુએ વાં નો કા મેલ. ॥ તુને૦
o o o o o o o
મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ ગ મ પ મ } ઉપર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ } માફક.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૨ જું.

—:o:—

દેખા દંઈકા કાએદા, જગતમે દીલકો સતાએગા—દેખા.
દેખી કંગાલોંકી જાત, ઈસે જુતી ઉસે લાત;
છોટોકો ગાલી સુનાએગા, આતે જાતે છોટોકો
ગાલી સુનાએગા—દેખા.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૨ જું.

———:૦:———

૧. દે ખા દં ગઈ કા કા ય દા જ ગત મે દીલ કો શતા એ ગા ||

o o o

સા સા રી ગ મ ગ રી સા રી પ મ પ મ ગ રી સા રી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. દે ખા દં ગઇ કા કા ય દા જ ગત મે દીલ કો શ તા એ ગા ||

o o o

પ પ ગ ગ મ ગ રી સા રી પ મ પ મ ગ રી સા સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. દે ખી કં ગા લો કી જાત. દે ખી કં ગા લો કી જાત.

o

ગ ગ ગ ગ ગ ગ-મ મ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. ઈ સે જુ તી ઉ સે લાત. છો ટો કો ગા લી શુ ના એ ગા.

o o o o

પ પ મ મ ગ ગ મ રી ગ ગ ગ મ ગ રી સા રી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. આ તે જા તે છો ટો કો ગા લી શુ ના એ ગા

o

સા સા સા રી રી ગ ગ ગ મ ગ રી સા રી

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૬ દેખા દં ગઈ કા કાય દા જ ગત મે દીલ કો સ તા એ ગા

```
          o                    o        o
પ પ ગ ગ ગ મં  ગ રી સા રી પ મં  પ મં મ રી સાસા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨   ૨ ૨ ૨ ૨  ૨ ૨
```

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૧૨ મું.

——:o:——

તોરા દાવર દાદાર યાર શાહા,
તુ માલીક પ્યારા બાગકા, બાડીકા નાદીર ગુલકી;
ડાલીકા નાદીર બાલીકા સોહે ગુલશન પ્યારા પ્યારા.—તોરા.
તુ માલીક પ્યારા આંખોં પ્યારા જાનો પ્યારા,
નાદીર બરતર આસમાનકા તારા પ્યારા;
દાદારકા સંસારકા પ્યારા—તોરા.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૧૨ મું.

——:o:——

૧. તો રા દા વર દા દા ર યા ર શાહા ॥

```
              o  o   o
સા ની સા રી  રી ગ મં પ મં  પ
૨  ૧  ૨  ૨   ૨  ૨ ૨  ૨ ૨   ૨
```

૨. તુ મા લીક પ્યા રા બાગ કા બા ડી કા ના દીર ગુલ કી

```
o           o              o              o      o
મં પ  ધ  ની સાં  ધ  સાં ની ધ પ મ  ની   ધ ની
૨  ૨  ૨  ૨  ૩   ૨  ૩  ૨  ૨ ૨ ૨ ૨    ૨ ૨
```

કા લી કા નાં દીર બ લી કા ॥

```
         o      o     o
પ  ધ  પ  મ  ગ  મ  પ  મ
૨  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨
```

સો હે ગુલ સન પ્યા રા પ્યા રા ॥ તોરા દાવર.

```
               o     o   o
સા ની સા   ગ   રી  મ   ગ  રી   ૧ ઉપર માફક.
 ૨  ૧  ૧   ૨   ૨   ૨   ૨  ૨
```

૩. તુ મા લીક પ્યા રા આ ખો પ્યા રા જા નો પ્યા રા ॥

```
o           o           o      o           o
મ  પ   ધ   ની સા રી  ગ   રી ગ  સા રી  ની સા
૨  ૨   ૨   ૨  ૩  ૩   ૩   ૩  ૩  ૩  ૩   ૨  ૩
```

ના દીર બર તર આ સ મા ન કા તા રા પ્યા રા

```
        o                 o           o  o
ધ   ની સા  રી  રી  સા ની ધ  પ  મ  ગ  રી સા
૨   ૨  ૩   ૩   ૩   ૩  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨  ૨
```

૪. દા દાર કા સં સાર કા પ્યા રા ॥ તો રા દા વ ર

```
           o     o     o
પ  સા સા  મ   પ   મ   ગ   રી     ઉપર માફક.
૨  ૩  ૩   ૨   ૨   ૨   ૨   ૨
```

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૭૪ મું.

——:o:——

કોઈ રબકી મરજી કયા જાને દુન્યાં મતલબ આપના જાને
જો જીસપર બીપતા બીતી હુએ વો જાંને યા મઓલા જાને—કોઈ૦
જો મએં જાનું તુ કયા જાંને ફરમાયા ઈન્દર રાજાને પુરીમે નુર

સમાં જાને આદમકો આદમ પા જાને જબ રૂમે રંગ મીલા જાને
તબ તનસે સંગ છુટા જાંને—કોઈ રબકી૦

## ચતરા બકાવલી.

### ગાયન ૭૪ મું.

—— :o:- ——

૧. કો ઇ ર બ કી મ ર જી કયા જા ને
o o o o o o o o
રી સા નીની સાગ ગ મ ધ ધ પ
૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દુ ન્યાં મ ત લ બ અ પ ના જા ને ॥
o o o o o o
પ પ પ પ ધ ધ ની ની ધ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. જો ઓ જી સ મ ર બી પ તા બી તી
o o o o o o o
ધ પ મ મ પ પ ગ ગ મ પ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

હઅે વો જા ને યા મઓ લા જા ને ॥ કોઈ
o o o o o o
ધ પ મ ગ મ મ મ રી સા ઉપર માફક.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. ઓ મઓં જા નું તું કયા જાં ને
o o o o o
મ ધ ધ ધ ની સા સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩

ફેર મા ચા ઈ નૂ ર સા જા ને ॥ ૩ જી ચીરી

ડબલ વગાડવી.

0 0 0 0 0
સા સા સા રી ગ ગ રી રી સા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩

૯. નુ રી મે નુ ર સ માં જા ને

0 0 0 0
સાસા સા સા રી સા ની ની ની
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

આ આ દમ કો આ દ મ પા જા ને

0 0 0 0 0 0
સા ની ધ ધ ધ ની ધ પ પ પ
૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

જ બ રં ગ મે રં ગ સી સા જા ને

0 0 0 0 0 0 0 0 0
ધ પ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ત બ ત ન સે સં ગ સુ ધ જા ને ॥ ફેરીને

0 0 0 0 0 0 0 0
મ ગ રી રી રી રી ગ રી સા સા સા ઉપર મુજબ.
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મુબારકબાદ.

આયન ૩૨ મું.

---

બીલકુલ વીરાન ડાલી ફુલ ખાલી,
યારો કયા વો સુલતાંનકા બાગ કારે માલી આલી માલી—બીલકુલ

સરવર સુલ્લતાંન આલી, કરગએ બુસતાંન ખાલી.
સરવર સુલતાંન આલી, તુમસે ઈનસાંનકે વાલી વાલી.
વાલી કરગએ બુસતાંન ખાલી શાન ડાલી.
જાન પાલી—બીલકુલ૦

## ખુદાદાદ

### ગાયન ૨૧ મું.

૧. બીલ કુલ વી રાન ડા લી ફુલ ડા લી ॥

o
સા ની સા ગ મ પ ની ની સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

૨. યા રેા કયા વેા સુલ તાન થા બા ગ કા રે

o o
સાની પ પ ધ રી સા ની ધ પ મ
૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

મા લી મા લી મા લી ॥ બીલકુલ

o o
ની ધ પ મ ગ રી ૧ ઉપર મુજબ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. સર વર સુલ તાન આ લી કર ગએ બુસ તાંન ખા લી ॥
સા સા ગ રી સા ની પ પ ધ ની ની સા
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

૪. સર વર સુલ તાન આ લીઃ તુમ સે ઈન સાન કે
સા સા ગ રી સા ની પ પ ધ ની ની
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

વા લી વા લી વા લી કર ગએ ખુસ તાંન
રી સા ની ધ પ પ પ પ ધ સા
૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩

ખા લી શાન ડા લી જાન પા લી ॥ બીલકુલ
o o
સા પ ધ મ પ પ મ ગ ઉપર માફક
૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૧૯ મું.

શાદમાં નજર પડા જાહાં જાહાં.
જો બહાલ હુએ કયા ને હાલ હુએ પીર અઓર જવાં
ખીલા હુએ બાગમે ફુલફુલ અયાં—શાદમાં.

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૨૯ મું.

૧. શા દ મા ન જર પ ડા જા હાં જા હાં આ ॥ ડબલ
o o o o o o o o
સા મ મ પ ધ પ ધ ધ રી ગ રી સા વગાડવુ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. શા દ માં ન જર પ ડા જા હાં જા હાં.
o o o o o o
સા મ મ પ ધ પ ધ ની સા ની સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૩

૩. જી બ હા લ હુએ કયાં ને હુ લ હુએ પી ર

0 0 0 0 0 0 0<br>
સા સા સા રી સા ની ની ની સા ની ધ ધ<br>
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨

અઓર જ વાં ॥

0 0<br>
ની ધ પ<br>
૨ ૨ ૨

૪. ખી લા હુએ બા ગ મે ફુ લ ફુ લ અ યા ॥ ડબલ

0 0 0 0 0 0 0<br>
પ સા ની ધ ધ પ મ મેં પ ધ પ મ વગાડવું.<br>
૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૪૮ મું.

———:o:———

રાજન સુજાની જીસકી બુટી હુએ વો જાંનીમેરે દવારે વો
લાસાની આયા દરીઆસે ચલ, થા—ફીર ધરકોજાનાં.
નીત મુશકીલ પએછાંનાં સંગ લેજાના ઉપજી કાપલ—રાજન૦
દો દીનકી આબાંન હોગી નીપટ નાંદાન જાંના
પાંનીમે તુફાંન હમકો સોંપી, વો લડકી જીશાંન
લો ઓટા ધરકો વો સુલતાંન કયા કીજે અબ
સુભાન અએ દીલજાંની—રાજન૦

## ખુદાદાદ.

### ગાયન ૪૯ મું.

———:o:———

૧. રા જ ન સુ જા ની. જીસ કી બુ ટી હુએ વો જાં ની

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0<br>
સા સા મ ગ મ મ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ ધ<br>
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

મે રે દવા રે વો લા સા ની. આ યા દરી આ સે ચલ ॥
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ધ પ ધ નીસાનાધ ની ધ પ મ મ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. થા ફીર ઘર કો આ ના ની ત મુશ કીલ પ એ છાં નાં
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ મ મ ધ પ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સં ગ લે આ ના ઉ પ જી કો એ પલ ॥
૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ ગ સા ગ મ પ ની ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. દો દીન કી આ બાંન હો ગી ની પ ટ નાં દાન
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
સા સા ગ ગ મ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

જાં ના પાં ની મે તુ ફાં ન હ મ કો સોં પી ॥
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ધ પ ધ નીસાની ધ ના ધ પ મ ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. વો લડ કી જી શાંન લોએ ઠા ધર કો વો ॥
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ મ મ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સુઅ લાંન ક્યા કી જે અપ ગુ માના
૦ ૦
પ મ ગ સાસા ગ ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

અ એ દીલ જાં આ ની ॥ રાજન. ઉપર માફક.

```
  ૦   ૦  ૦   ૦
પ ની ધ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
```

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલ્લાઉદ્દીન.

### ગાયન ૧૦ મું.

—:૦:—

નીસાર તેરે નખરે નાજો અદાપર નીસાર,
ગોરે ગોરે ગાલોંકે બોસે દીલાદે, દીલકો હો મેહે કરાર.
પ્યારે પ્યારે હાથોંસે ગલે લગાલે, તુઝકોમી કરલું મય પ્યાર
ઝાડુભી ખાઉં મય લાતોભી ખાઉં, ખાઉં મય જુતી પયજાર
હાથોંમે ચુડીયા નાકમે નથની, પાઉમે મોતીકા હાર.

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલ્લાઉદ્દીન.

### ગાયન ૧૦ મું.

—:૦:—

```
૧. ની સાર તે રે ન ખ રે ના જો અ દા પર ની સાર ॥
      ૦  ૦ ૦   ૦   ૦ ૦     ૦ ૦
   રી મ  મ મ પ ધ પ મ  મ ગ પ મ ગ  રી
   ૨  ૨  ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨  ૨ ૨ ૨ ૨ ૨  ૨

૨. ગો રે ગો રે ગા લો કે બો સે દી લા દે. ॥
   ૦ ૦    ૦ ૦ ૦ ૦   ૦ ૦   ૦
   ગ ગ રી ગ મ મ મ પ ધ ધ પ મ
   ૨ ૨ ૨  ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

   દીલ કો હો મે રે ક રાર ॥ નીશારતેરે. ઉપર માફક.
   ૦   ૦ ૦  ૦ ૦ ૦
   ધ   ધ ધ પ મ ગ મ
   ૨   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
```

૩ પ્યારે પ્યારે હાથો સેં ગલે લગાલે. ॥

● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
ગ ગ રી ગ મ મ મ પ ધ ધ પ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

તુઝ કો ભી કર લું મય પ્યાર ॥ નીસારતેરે. ॥ ઉપર માફક.

○ ○ ○ ○ ○ ○  
ધ ધ ધ પ મ ગ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. ઝાડુ ભી ખાઉં મય લાતો ભી ખાઉં

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○  
ગ રી ગ મ મ મ પ ધ ધ પ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ખાઉં મય જુતી પય જાર ॥ નીશારતેરે. ઉપર માફક.

● ○ ● ○ ○ ○  
ધ ધ ધ પ મ ગ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. હાથોં મે ચુડીયા નાક મે નથની

● ● ○ ● ○ ○ ○  
ગ રી ગ મ મ પ ધ ધ પ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પાઉં મે મોતી કા હાર ॥ નીશારતેરે. ઉપર માફક.

● ○ ○ ○ ○ ○  
ધ ધ ધ પ મ ગ મ  
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## અરજ ગેચીન ઉર્ફે અલ્લાઉદ્દીન.

### ગાયન ૨૬ મું.

—:o:—

આંદમ જીતા બાજી ખેલા ગુનકા પાંસા ડાલા,
ગુલશન તેરે નસીબોંકા ગોયા ફુલા ગુલલાલા.
દીપક હય લાસાની જીસકા ચંદરસા ઉજાલા,
લેકર છલ્લા જલ્દીસે જા કીમતમે હય બાલા;
ભુલેના કહેના વહાંપર જાના ચાલાકીસે,
જા ફતેહ હય તેરી દીપક લા બેબાકીસે,
ચલોરે યહાંસે મીલકર સારે જાતે હંય લો;
ભુતોંકે દેવેંકે અફસર પ્યારે જાતે હંય.

## અરજ ગેચીન ઉર્ફે અલાઉદ્દીન.

### ગાયન ૨૬ મું.

—:o:—

૧. આ દમ જી તા બા જી ખે લા ગુન કા પા સા ડા આ લા
સા સા સા સા સા ધ પ મં પ મં ગ રી ધ પ મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. ગુલ સન તે રે ન સી બો કા ગો યા ફુ લા ગુલ લા લા.
સા સા સા સા સા ધ પ મં પ મં મં સો મં મં મં
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. દી પક હુએ લા સા ની જી સકા ચં દર સા ઉ જા આ લા ૨ લીટી માફક
સા સા સા સા સા ધ પ મ પ મ ગ રી ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. લે કર છ લ્લા જલ્લ દી સે જા કી મત મે હુએ બા આ લા ૨ લીટી માફક.
સા સા સા સા સા ધ પ મ પ મ ગ રી મ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. ભુ લે ના કહે ના વ હાં પ ર જા ના ચા લા કી શે ॥
મ મ ની ધ ની રી સા ની રી સા ની ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

૬. જા દૂ તે હુયે તે રી દી પક લા એ બા કી સે ॥
મ મ ની ધ ની રી સા ની રી સા ની ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

૭. ચ લો રે ય હાં સે મી લ કર સા રે જા તે હુ ય લો ॥ ૫ લીટી માફક.
મ મ ની ધ ની રી સા ની રી સા ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨

૮. ભુ તોં કે દે વો કે અફ સર પ્યા રે જા તે હુએ ॥ ૬ લીટી માફક.
મ મ ની ધ ની રી સા ની રી સા ની ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨

## અરજ ગેચીન ઉર્ફે અલાઊદ્દીન.

### ગાયન ૩૭ મું.

——:o:——

પૈયાં મય લાગું ઓ આઆ પીયારે મોરે,
ચીંતા હમારી બીસારૂ કે પીયારે મોરે.
ચમકે નસીબોંકે તારે પીયારે મોરે,

દેકે રૂપૈયા દુલારે પીયારે મોરે.
ચ.ચાને મુઝકો બનાયા ગુલામ;
ચમન કર જા પીસર જીગર નીડર મુદ્દામ.

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલાઉદ્દીન.

### ગાયન ૩૭ મું.

——: :——

૧. પૈ યા મચ લા ગુ ઓ ચા ચા પી યા રે મો રે ॥
o o o
ગ ગ ગ મ મ મ ગ ગ રી ગ રી સા સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. ચીં તા હુ મા રી બી સા રે પી યા રે મો રે ॥
ગ પ પ પ પ પ ધ ધ પ ની ધ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. ચમ કે ન સી બોં કે તા રે પી યા રે મો રે ॥
સા સા સા સા રી સા ની ની ધ ની ધ પ પ
૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. દે કે રૂ પૈ યા દુ લા રે પી યા રે મો રે ॥
o o o o o o o
ની ની ની ની ની ની ધ ધ પ ની ધ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. ચા ચા ને મુઝ કો બ ના યા ગુ લામ ॥
o o o o o o
મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૬. ચ મ ન ક ર જા. પી સે ર.

o o

સા રી ગ મ પ ધ પ મ પ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

જી ગ ર. ની ડ ર. મુ દામ ॥ પૈયા ઉપર માફક

o o

મ જ મ ગ રી ગ રી સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલાઉદીન.

### ગાયન ૬૩ મું.

——:o:——

દેખો કરકે ખીયાલ, કીયા કયસા કમાલ,
વોહી હું મય રમ્માલ, આકે પહોંચા યહાં;
ફીરકે બસ્તીમે સબ, ઢુંઢા કરકે યેહ ઢબ,
પાયા મરમર કે તબ, ઉસકે ઘરકા નીશાં.
હુવા મુજપર ઈજહાર ગયા હય વોહ મક્કાર,
કહીં બહેરે શીકાર, છોડ મહેલો મકાં;
ઈસમૌકેમે કામ, કરૂં ઉસકા તમામ,
જાકે ફ્યલાઉં દામ, બદ્રપર મય વહા.
સોચ્યા કરકે જો ગૌર, સુઝા મુઝકો યેહ તૌર,
નહીં ઈસ્સે હય ઔર, કોઈ અચ્છા ગુમાં;
જુના લેકર સૌદાગ, નચાદેકરકે દાગ,
તોડું ઉસકા દેમાગ, હોવે પુરા અરમાં.

# અરજંગેચીન ઉર્ફે અલાઉદીન.

## ગાયન ૬૩ મું.

——:ο:——

૧. હે પ્યેા! કુર કે ખી યાલ. કી યા કય સા ક માલ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ પ મ મ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. વેા હી હું મય ર ઞ્માલ. આ કે પહેાં આ ય હાં ॥

ο ο ο ο ο ο ο ο ο

મ પ ધ ની ધ પ મ મ ગ ગ રી સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. ફીર કે બ સ્તી મે સબ. ફુ હા કર કે યેહ ઢબ ॥

ο ο ο ο ο ο ο ο ο

સા સા મ મ મ મ પ મ ગ ગ ગ ગ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. પા યા મર મર કે તબ. ઉસ કે ઘર કા ની શાં ॥

ο ο ο ο ο ο ο ο

રી રી સા સા સા રી ગ મ ગ ગ રી સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. હુવા મુજપર ઈજહાર ગયા હય વેાહ મકકાર ॥ ૧ લી માફક

૬. કહીં બહેરે શીકાર છોડ મહેલેા મકાં ॥ ૨ જી માફક

૭. દશમૌકેમે કામ કરૂં ઉસકા તમામ ॥ ૩ જી માફક

૮. જાકે ફયલાઉ દામ બદ્રપર મય વલા ॥ ૪ થી માફક

૯. સેાચા કરકે જો ગેાર સુગ્રા સુગ્રેકા યેહ તૈાર ॥ ૧ લી માફક

૧૦. નહીં ઈસ્સે હય ઔર કેાઈ અચ્છા ગુ માં ॥ ૨ જી માફક

૧૧. જુના લેકર યેરાગ નશાદેકરકે દાગ ॥ ૩ જી માફક
૧૨. તોડું ઉસકા દેમાગ, હોવે પુરા અરમાં ॥ ૪ થી માફક

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલાઉદ્દીન.

### ગાયન ૬૫ મું.

——:o:——

હાં બીબીજાંન સુનીએ જરી ધુન યેહ મેરી ગુનકી ભરી.
સઓ બરસ ઇંરાનમે રહે આઈ હું દીલશાદ,
હય બુવા મુગલાનીકી સબ બાતેં મુઝે યાદ.
દાલ ન ખુરમ ભાત ન ખુરમ હલવા ખુરમ તર,
પીસ્તાઓ બાદાબ ખુરમ નાજ કુનમ બર.
કખન મદી રાહુન ખાલ્લી બોંમીલ ભાકર રોજ.
ભંડારયાલા નવરા કરૂન પુશ્કલ કેલી મોજ.
એકસો વરસ ફરીને મે જોઈ બધી ગુજરાત,
શીરા પુરી લાડવા ખાધા વાલ વટાણા ભાત.
ગબ અલલ ગીબ મીનલ, ગુબ ગપાટા,
ફાલ મીનલ ફેલ અલલ, ફાલ બટાટા.
હીડડાં અંચો હુડડાં વીંજો કચ્છજી આય ગાલ,
સોરઠ ખેંધા ખીચડી સોરઠાની ખેંધી માલ.

## અરજંગેચીન ઉર્ફે અલાઉદ્દીન.

### ગાયન ૬૫ મું.

૧. હાં બી બી જાંન સુ ની યે જ રી
ο ο ο ο ο ο ο
મ મ મ મ મ મ ગ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ધુ ન ચેહ મે રી.શુ ન કી ભ રી ॥ હાં.
ં ં . ં ં ં ં
મ મ ગ પ મ મ મ ગ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. સઓ બ રસ ઈ રાં ન મે. રહે આ ઈ હું ઉ દીલ શાદ ॥
ં ં ં ં ં
રી રી રી ગ મ મ પ પ મ ગ પ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. હય બુ વા મુગ લા ની કી સબ. બા તેં મુ ઝે એ યાદ ॥ હાં.
ં ં ં
ની ધ ધ ધ ધ ધ ની સા ની ધ પ ધ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

| | |
|---|---|
| ૪ દાલન ખુરમ ભાતન ખુરમે હલવા ખુરમ તર. | ૨ લી. મા. |
| ૫ પીસ્તાઓ બાદામ ખુરમ નાજ કુનમબર. | ૩ ,, ,, હાં. |
| ૬ દખન મદી રાહુન ખાલ્લી બે.મીલ ભાકર રોજ. | ૨ લી. માફક |
| ૭ ભંડારયાલા નવરા કરૂન પુશ્કલ કેલી મૌજ. | ૩ ,, ,, હાં. |
| ૮ એકસો વરસ ફરીનેમે જોઈ બધી ગુજરાત. | ૨ લી. માફક |
| ૯ સીરાપુરી લાડવા ખાધા વાલવટાણા ભાત. | ૩ ,, ,, હાં. |
| ૧૦ ગબ અલલ ગીબ મીનલ ગુબ ગપાટા. | ૨ લી. માફક |
| ૧૧ ફાલ મીનલ ફેલ અલલ ફાલ બટાટા. | ૩ ,, ,, હાં. |
| ૧૨ હીડડાં અંચો હુડડાં વીંજો કચ્છજી આયગાલ. | ૨ લી. માફક |
| ૧૩ શેઠ ખેંધા ખીચડી શેઠાની ખેંધી માલ. | ૩ ,, ,, હાં. |

## કનકતારા.

### ગાયન ૧૦ મું.

માતા પિતા થાઓ ઉદાસી શું કામ? રહેવાય ન અમથી
છોડો તમે હામ.

આવે બહુ સંકટ ધીર વીરપર, ધરે નહીં અંતર એ જરી ડર,
કરે દુઃખશાંતીને માટે ઉપાય, અંતે એનો જગત વિષે જય થાય
પ્રપંચને પહોચ્યું એ નરનું કામ માટે શોક છોડીને પામોવિરામા!

## કનકતારા.

### ગાયન ૧૦ મું.

——:o:——

૧. મા તા પિ તા થા ઓ ઉ દા સી શું કામ
o o o o o
મ મ મ ગ મ પ પ ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

રહે વા ય ન અ મ થી છો ડો ત મે હા મા॥
o o
ગ મ ગ રી સા સા ગ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. આ વે બ અ હું સં ક ટ ધીર વી ર પર
o o o
ધ ધ પ ની ધ પ ગ મ ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ધ રે ન હી અં ત ર એ જ રી ડર ॥
o o
ગ મ ગ રી સા ગ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. કરે દુઃખ શાંતીને માટે ઉપાય ૨ લીટી માફક.
અંતે એનો જગત વિષે જય થાય.

૪. પ્રપંચને પહેચું એ નરનું કામ. ૨ સીન્રી માફક.
માટે શોક છોડીને પાગ્રા વ રામ.

### કનકતારા.

#### ગાયન ૧૯ મું.

——:o:——

હવે સમજ્યો છું બધી વાત, પાપી લઈશ પ્રાણ તારારે
માંડયો છે તેં અનહદ ઉતપાત. પાપી,
શું તું મુજને ગણે છે બાળ ? પાપી.
પણ છું હું તારો કાળ. પાપી.
માર્યા કપટ કરી મુજ તાત. પાપી.
વળી કેદ કરી મુજ માત. પાપી.
એને આપે તું દુઃખ અપાર, પાપી.
ધારે છે શું તું એને નીરાધાર ? પાપી.
છે આ દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ. પાપી.
નહીં બચશે તું નીરવાણ પાપી.

### કનકતારા.

#### ગાયન ૧૯ મું.

——:o:——

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ૧. | હ | વે | સ | મ | જ્યો | છું | બ | ધી | વા | ત |
| | સા | સા | સા | સા | સા | સા | પ | ધ | રી | સા |
| | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૩ | ૨ | ૨ | ૩ | [illegible] |

પા પી લ ઈ શ પ્ર ણ તા રા રે ॥

o o o o
ની ધ પ મં ગ રી રી મં મં પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. માં ડયો છે તે અ ન હ દ ઉ ત પા ત

o o o o
પ પ પ ની ધ ની પ પ ધ પ મં ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

પા પી લ ઈ સ પ્રા ણ તા રા રે ॥

o o o o o
રી ગ મં પ પ મં મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩ શું તું મુજને ગણે છે બાલ. પાપીલઈશ. ૧ લીટી માફક.
૪ પણ શું હું તારો કાલ. પાપીલઇશ. ૨ લીટી માફક.
૫ માર્યા કપટ કરી મુજ તાત. પાપીલઈશ. ૧ લીટી માફક.
૬ વળી કેદ કરી મુજ માત. પાપીલઈશ. ૨ લીટી માફક.
૭ એને આપે તું દુઃખ અપાર. પાપીલઈશ. ૧ લીટી માફક.
૮ ધારે છે શું તું એને નીરાધાર. પાપીલઈશ. ૨ લીટી માફક.
૯ છે આ દેહમાં જ્યાં સુધી પ્રાણ. પાપીલઈશ. ૧ લીટી માફક.
૧૦ નહીં બચસે તું નીરવાણ. પાપીલઈશ. ૨ લીટી માફક

## કનકતારા.

### ગાયન ૫૧ મું.

—:o:—

પ્રભૂ તારી ગતી ન કળાય જરી દયા પૂર્ણ ભરી પ્રભુ તારી,
ભૂપતી કનકની રક્ષા કરી તેં આપ્યું સુખ અમી દ્રષ્ટી કરી પ્ર.

રાય વિજયસિંહને પણ પ્રભુજી મેળવજે સુખી રાખી ફરી. પ્ર.
આજ દિવસ છે અતિ આનંદી વદે પ્રજા આનંદે ભરી. પ્ર.

## કનકતારા.

### ગાયન ૫૨ સું.

——.o:——

૧. પ્ર ભુ તા રી. ગ તી ઈ ન ક લા આ ય જ રી.

o
ધ પ ધ સાસા સા ધ સારી ગ મ ગ રી સા
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

દ યા પુ ર ણ ભ રી પ્ર ભુ તારી

o
સારી ગ મ ગ રી સા ધ પ ધસા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨

૨. ભુ પ તી ક ન ક ની ર ક્ષા ક રી ઈ તે

o o o o o o o o o
મ મ મ મ મ મ મ ધ પ મ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

આ પ્યું સુ ખ અ મી દ ષ્ટી ક રી

o
સા સા સા ધ સા રી ગ મગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨૨ ૨ ૨

દ યા પુ ર ણ ભ રી. ॥ પ્રભુતારી.

o
સા રી ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. રાયવિજયસિંહને પણ પ્રભુજી.
મેળવજે સુખી રાખી ફરી.
દયા પુરણ ભરી પ્રભુ તારી. ॥ પ્રભુતારી. ૨ લીટી મોજ

૪. આજ દીવસ છે અતી આનંદી.

વંદે પ્રજા આનંદે ભરી.

દયા પુરણ ભરી. ॥ પ્રભુ તારી. ૨ શીટી મા.૯૬

## કનકતારા.

### ગાયન ૫૭ સું.

હે પાપી હવે જીવ મારો રાજી થઈ.

છું હું તૈયાર વાર હવે તું કર નહીં.

સાબાશ છે તને હવે તું સમજી ગઈ.

માતાજી થાશે રાજી ભેાગ તારેા લઈ.

જુઠું સાવ.

ચુપ ચુપ.

ધ્યાને લાવ.

ચુપ ચુપ.

થાનારેા છે નઠારેા બનાવ.

ચુપ ચુપ ચુપ.

આપું ભેાગ.

શીત શીત,

લેવા જોગ.

શીત શીત.

લેજો માજી છે નહીં અયેાગ્ય.

શીત શીત શીત.

# કનકતારા.

## ગાયન ૫૭ મું.

૧. હે પા પી હ વે જી વ મા રો રા જી થ ઈ ॥

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ પ મ ગ રી સા રી ગ મ સા રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

૨. છું હું તૈ યા ર વા ર હ વે તું કર ન હીં ॥

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ પ મ ગ રી સારો ગ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. સા બા સ છે ત ને હ વે તું સમ જી ગ ઈ ॥૧ બીજી આ[illegible]

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ પ મ ગ રી સારી ગ મ સા રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. મા તા જી થા શે રા જી ભો ગ તા રો લ ઈ ॥

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ ની ધ પ મ ગ રી ગ મ પ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. જુ ઠું સાવ. ચુપ ચુપ. ખ્યા ને લાવ. ચુપ ચુપ.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
મ મ ની ની ની મ મ ધ ધ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

થા ના રો છે ન ઠા રો ખ નાવ. ચુપ ચુપ ચુપ

૦ ૦ ૦ ૦ • ૦ ૦
મ મ પ મ મ મ પ પ ધ ની ની ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૬. આપું મોમ શીત શીત. લેવા જોગ શીત શીત. ૫ ની માફક
લેજો માજી છે નહીં અયોગ્ય શીત શીત શીત. વગાડવું.

## કનકતારા

### ગાયન ૫૯ મું.

——:o:——

કહું શું હું મુજ વૃત્તાંત પિતા સમ પ્યારા.
નથી રહી સીમા કંઈ પિતા દુઃખની મારા.
મુજ પિતા હતા ભૂપાલ શૂરવીર સારા.
મુજ કાકાએ કરી કપટ તેમને માર્યા.
મુજ માતાને કરી કેદ કરે દુઃખધારા.
ખુન કરવા માટે કર્યાં અમોને ન્યારાં.
અમો બ્હેન ભાઇને ખુનીએ વને ઉગાર્યાં
લાવ્યા ઉપાડી મને અહીં લુટારા.
છે ઉદયસિંહ મહારાજ પિતાજી મારા.
મુજ ભાઈ કનકથી છુટી પડી હું તારા.

## કનકતારા

### ગાયન ૫૯ મું.

——:o:——

૧. ક હું શું કું મુ જ વૃ અ તા ત પી તા શ મ પ્યા રા.
પ પ પ પ પ પ પ પ મ મ મ રી ગ રી પ [illegible]
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

નથી રચંહી સી મા આ કં ઈ પી તા દુ ખ ની ઈ મારા.
રીરી રીગ રી સા ની ધ નીસા રી રી સાનીસાની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

૩. મુજ પિતા હતા ભૂપાળ શૂરવીર સારા. ૧ લીટી માફક
૪. મુજ કાકાએ કરી કપટ તેમને માર્યા. ૨ લીટી માફક
૫. મુજ માતાને કરી કેદ કરે દુઃખ ધારા. ૧ લીટી માફક.
૬. ખુન કરવા માટે કર્યાં અમોને ન્યારાં. ૨ લીટી માફક
૭. અમો બ્હેન ભાઇને ખુનીએ વને ઉગાર્યાં. ૧ લીટી માફક.
૮. લાવ્યા ઉપાડી મને અહીં લુટારા. ૨ લીટી માફક
૯. છે ઉદયસિંહ મહારાજ પિતાજી મારા. ૧ લીટી માફક.
૧૦ મુજ ભાઈ કનકથી છુટી પડી હું તારા. ૨ લીટી માફક

## કુન્દબાલા.

### ગાયન ૨ જું.

આજે છે દિન આ મુજ ધન ધન;
માડી દયા કરી મ્હેાલ પધારી.—આજે.
આજ સુધી કંઈ ખબરે ન લીધી;
કેમ રહી રહીને સંભારી રી.—દિન.
સુખ આનંદમાં યાદ ન આવી;
કે મનથી તુજ બાળ ઉતારી રી.—દિન.

## કુંન્દબાલા.

### ગાયન ૨ જું.

૧. આ જે છે એ દી ન આ આ મુ જ ધ ન ધ ન.
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
[illegible] મ મ પ ગ રી ની સા રી સા પ ધ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧

૨. મા ડી દ યા આ ક રી મ હો લ પ ધા આ રી ઈ ॥ આજે.
   ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
   મ ધ ની સા રી ની સા પ ધ પ મ ગ રી સા રી ગ મ
   ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. આ જ સુ ધી ઈ કં ઈ ખ બ રે ન લી ધી ધી.
   ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
   સા સા રી ની સા ગ મ પ ધ પ મ પ ગ મ
   ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. કે મ ર હી ર હી ને સં હ ભા રી રી ॥ દી ન.
   ૦ ૦૦ ૦ ૦ ૦
   ગ ગ ગ રી સા રી ની સા રી ગ મ પ ગ ણી ઉપર માફક.
   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. સુખ આનંદમાં યાદન આવી. ॥ ૩ લીટી માફક.

૬. કે મનથી તુજ બાળ ઉતારીરી. ॥ ૪ લીટી માફક.દીન.

## કુન્દબાલા.

### ગાયન ૭ મું.

—०००००००—

સબુર સબુર સબુર સબુરઃ
ઓળખી ગયોછું પ્યારી. સબુર.
કોમળ આ હાથ એજ નાજુક આ ચૂડી તેજ;
ચાલ આ જણાવી દેજ. નુપુર નુપુર નુપુર નુપુર—ઓ.
હજીએ ન છોડ પ્યારી ભૂલ તું જણાવે મારી;
ઉભોછે આ દાસ તારી. હજુર હજુર હજુર હજુર—ઓ.

## કુંન્દબાલા.

### ગાયન, ૭ મું.

૧. સ બુ ર. સ બુ ર. સ બુ ર. સ બુ ર.
ગ ધ ધ પ ધ ધ ગ પ પ રી ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

આ ળ ખી ગ યો છું પ્યા રી. ॥ સબુર.
ગ રી સા સા રી રી ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. કો મ ળ આ હા થ એ જ. ના જુ ક આ ચુ ડી લે જ.
ગ ગ પ ધ સા સા સા સા ધ ધ સા રી ગ રી સા પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨

ચા લ આ જ ણા વી દે જ. નુ પુ ર. નુ પુ ર. નુ પુ ર. નુ પુ ર.
ધ સા સા ની ધ ની પ મ ગ ધ ધ પ ધ ધ ગ પ પ રી ગ મ
૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. હજીએ ન છોડ પ્યારી. ભુલતું જણાવે મારી.

ઉભો છે આ દાશ તારી. હજુર. હજુર. હજુર. હજુર. ॥ ૨ લી. મા.

## કુંન્દબાલા.

### ગાયન ૧૩ મું.

હટો બીનતી કિશન મોરી માનોરે,
નરે દ્યો શ્યામ મોરીરે ડગરીયાં—ન.

જમના મેં જાત રહી પનિયાં ભરનકો,
કાહે છુવત મોરી ફુટે લો ગગરિયાં.—હટો.

## કુંન્દઆલો.

### ગાયન ૧૩ મું.

—ooooooo—

૧. હ ટો બી ન તી કિ સ ન મો રી મા નો રે. ॥

o o
સા સા રી રી મ મ પ પ ધ પ સા ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨

૨. ન રો કો સ્યા મ મો રી રે ડ ગ રી યાં. ॥ ન.

o
પ ધ ધ પ મ ગ રી રી સા ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. જ મ ના મેં જા ત ર હી પ નિ યાં ભ ર ન કો. ॥

પ પ પ ધ સા સા સા સા રી રી રી સા રી સા ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૨

૪. કા હે છુ વ ત મો રી ફુ ટે લો ગા ગ રી યાં. ॥ ન.

o o
સા સા ની ધ ધ મ પ ધ ધ પ મ ગ રી સા
૩ ૪ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

## કુન્દબાલા.

### ગાયન ૧૫ મું.

મંય ન માનું ન માનું મનાય.
પિહરવા જાઓ હટોજી ! જા, મ,
ભર ફુલનકી સેજીયાં રહી અમન ચમન મુરઝાય—પિહરવા.
તુમ ન આયે બાલમાં મેરો બીતો જોબનવા જાય પિ જા. મ.
સોકના ઘર તુમ રહો નહીં એસો ચલન મન ભાય, પિ.
જોબન બીતી સાજનાં કાહે સહુર મનાવન આય ? પિ. જા.

## કુંન્બાલા.

### ગાયન ૧૫ મું.

૧. મંય ન મા નું ન મા નું મ નાય.

સા રી નીસા ની રી સા ની ધ
[૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧

પી યા મંય ન મા નું ન મા નું મ નાય. ॥

રી રી સા રી ની સા ની રી સા ની ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧

૨. પિ હ ર વા જા ઓ હ ટો જી, ॥ ડબલ વગાડવું ॥મંય.

સા સાનીસા સા ગ ગ મ ગ
૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. પિ હુ ર વા ભ ર કુ લ ન કી, ડબલ વગાડવું

o o

સા સાનીસા સા ગ ગ મ મ ગ

૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સે હે એ જી યાં આ ર હી અ મ ન ચ મ ન સુ ર જાય. ||

o o o

સા મ ગ ·મ રી ગ સા રી ની સા ની રી સા ની ધ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧

૪. પિહુરવા તુમ ન આયે. બાલમાં મેરોબીતો જો બનવા જાય.
પિ. જા. મ. || ૩ લીટી માફક.

૫. પિહુરવા સોકના ધર તુમ. રહેાનાહીં અએસો ચલન મન-
ભાય. પિ. || ૩ લીટી માફક.

૬. પિહુરવા રએન બીતી. સાંજનાં કાહે સહર મનાવન આય.
પિ. જા. || ૩ લીટી માફક.

## કુન્દબાલા.

### ગાયન ૨૪ મું.

દીન પાયા બહારકા, પીરેા જવાં હુવે શાદમાં,
શાદમાં શાદમાં શાદમાં શાદમાં શાદમાં, હેા ! દી.
અએસેા રતન દીન રહેવે મુબારક,
ગાનાં બજાનાં હેા જાવેદાં. પા.
ચંપા ચંબેલી ગુલબુટે ચમનમે,
ફુલે ફુલે આય બેગુમાં. પી.

## કુન્દમાલા.

### ગાયન ૭૪ મું.

1. દી ન પા યા બ હા ર કા, પી રે જ વાં હુ વે શા દ માં ॥
   પ મ પ ની પ ની સા રી. ગ ની સા ની ધ પ ની ધ પ
   ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨. ૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
2. શા દ માં.શા દ માં.શા દ માં.શા દ માં.શા દ માં.હો ॥દીન.
   ગ ગ ગ સા સા રી ની ની સા ન ધ ની ધ ધ ની સા
   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨
3. અએ સો ર ત ન દી ન રહે તે મુ પા હ ર ક ॥
   પ ની પ ની સા રી રી ની ની સા ની ધ પ
   ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
4. ગા નાં બ જા નાં હો જા વે દાં ॥ પીરેજવાં.
   પ ની ની ની ની પ ની સા રી પર માફક.
   ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
5. ચંપા ચંબેલી ગુલબુટે ચમનમે ૧. તોડી માફક.
6. ફુલે ફુલે આજ બેગુમાં ૧. તોડી માફક. પીરાજ.

## રસિક-મણી.

### ગાયન ૧૧ મું.

1. થયો વખત મરવાનો ડોસો વરરાજા કહેવાય;
2. જમ ટાંપે કાકાને માથે ક્યારે ઝોકું ખાય.

૩. બોલતાં પડે, થૂંક ને ધ્રુજે !
૪. ડગ મગ ડગ મગ થઈ ગયો પણ પૈસે લ્હેર કરાય. થ
૫. ભાન સહુ ગયું જોર જીવનું,
૬. પણ એ પાપી ગરિબ બાળકી કેરો વેરી થાય. થ.

રસિક—મણી

ગાયન ૧૮ મું.

૧. થ યો વ ખ ત મં ર વા નો ડો સો વ ર રા જા કહે વાય ॥
રી રી રી રી રી ગ ગ રી ની પ ધ ની ની રી ની પ ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧
૨. જ મ ટાં પે કા કા ને મા થે કયા રે ઓ કું ખાય ॥
રી રી રી રી ગ રી ની પ ધ ની રી ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧
૩. બો લ તાં પ ડે, થું ક ને ધ્રુ જે ! ॥
પ પ ની રી પ મ ગ મ ગ રી
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨
૪. ડ ગ મ ગ ડ ગ મ ગ થ ઈ ગ યો
રી રી રી રી રી રી ગ ગ રી રી ની પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧
પ ણ પૈ સે લ્હે ર ક રાય ॥ થયો.
ધ ધ ની રી ની ધ ધ પ
૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧
૫. ભાન સહુ ગયું જોર જીવનું ॥ ૩ લીટી માફક.
૬. પણ એ પાપી ગરિબ બાળકી કેરો વેરી થાય ૪ લી. મા. થયો.

# રસિક—મણી

## ગાયન ૧૪ મું.

રસિક રસમાં પ્રિતમ જશમાં ડુબુ. ! ડુબું !
મનહર દુખકર સુખકર પ્રિયપ્યારી જાઊં વારી
બલીહારી ડુબુ ! ડુબુ ! ૨૦
અલબેલા મારા પ્યારા;=ઘેલાં ગુણવાળાં મારાં.
જાઉં વ્હાલાને હું વારી;=મીઠી મીઠી વાણી તારી.
પ્રિયપતિ=રસવતિ રે ! મીઠી વાણી વદતી !
પ્યારા મારા ન્યારા !=તારા રસમાં રમી.
સુજાણ પ્યારી !=છું પ્રાણ પ્યારી !
સુવાણ તારી !=રસિક રશમાં.

રસિકમણી.

## ગાયન ૧૪ મું.

૧. ર સિ ક ર સ મા. પ્રી ત મ જ શ માં. ડુ બું ! ડુ બું !
o o o
ધ પ ધ ની સા ધ ધ પ ધ ની સા ધ ધ પ ધ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨. મ ન હ ર દુ ખ ક ર સુ ખ ક ર પ્રિ ય પ્યા રી જા ઉં વા રી
● o o o o o o o
મ મ મ મ ગ ગ મ મ રી રી ગ ગ સા સા રી રી ની ગ રી સા
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨

અ લી હા રી કુ બું ! કુ બું ! ॥ રસિક.
o o o o
ની ધ પ મ ની ધ પ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૩. અ લ બે લા મા રા પ્યા રા. ॥
o o o
મ પ ધ ની સા ધ પ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

૪. ઘે લાં ગુ ણ વા. ળાં મા સં ૩. લીટી માફક.
o o o
મ પ ધ ની સા ધ પ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

૫. જા ઉં વ્હા લા ને હું વા રી. ॥
o o o o
મ મ મ મ મ મ મ ગ
૨ ૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨

૬. મી ઠી મી ઠી વા ણી તા રી ॥
o o o o o
મ મ મ મ ગ મ મ મ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૭. પ્રી ય પ તી ॥
o o
મ ધ ની સા

૧ ૧ ૧ ૨

૮. ર સ વ તિ રે. મી ઠી વા ણી વ દ તી ॥

o o o o
ધ ની સા રી ગ રી સા રી ગ મ ગ મ
૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૯. પ્યા રા મા રા ન્યા રા. ॥

o o o
ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૦. તા રા ર શ માં ર મી. ॥

o o o
રી ગ મ મ પ ગ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૧. સુ જાણ પ્યા રી ॥

o
રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨

૧૨. છુ પ્રાણ પ્યા રી રસિક.

o o
ની સા ની ધ

૧ ૨ ૧ ૧

૧૩. સુ વાણ તા રી.

o
પ ધ પ મ
૧ ૧ ૧ ૧

## રસિક–મણી.

### ગાયન ૧૬ મું.

દીધે દાટી જો આજ મને ન્યાતમાં;
એઠાં જુઠાં શાક દાળ અને ભાતમાં  દી.
મહાદેવજીને બીલી ચઢે તેમ;
મતવાળી પડી માથે રાતમાં.  દી.
જમણ રહ્યું પડ્યું આપણે તો નાઠા;
કાઢડી અબોટિયું હાથમાં,  દી.

રસિક–મણી.
ગાયન ૧૬ મું.

૧. દી ધે દા ટી જો આ જ મ ને ન્યા ત માં ॥
સા ની સા રી સા રી ગ ગ ગ રી ગ સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. એ ઠાં જુ ઠાં શા ક દા ળ અ ને ભા ત માં ॥ દી ધે.
o o o o o o o o o
મ મ મ મ મ મ મ મ મ ગ રી ગ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. મહા દે વ જી ને બી લી ચ ઢે તેમ ॥
o o o
ની ધ ની સા સા રી મ ગ રી સા
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. પ ત વા ળી પ ડી આ વે સ ત માં ॥ દી ધો.

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ મ મ મ મ મ મ ગ રી ગ ગ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. જમણુ રહયું ધર્યું આપણે તો નાઠા ॥ ૩ લીટી મા૬૯.

૬. કાછડી અબોટિયું હાથમાં દીધો. ૪. લીટી મા૬૯

રસિક—મણી.

ગાયન ૨૩ મું.

ચલરે ગાગર ચલરે ગાગર જમનાજી જઈએ,
જમનાજી રળીઆમણાંરે ગાગર ધુમે. ચ.
પાણીડાં જાઉં તો મને તડકોરે લાગે;
સાહેબા ચંદરવે. બંધાવાં રે ગાગર ધુમે. ચ.
શેરીએ ચાલું તો મને કાંટારે ભાંગે;
સાહેબા ગાલીચા ઢળાવોરે ગાગર ધુમે. ચ.

રસિક—મણી.

ગાયન ૨૩ મું.

૧. ચલ રે ગા ગર ચલ રે ગા ગ ર જ મ ના જી જઈ એ

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦

મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી રી મ મ મ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. જ મ ના જી ર ળી આ મ ણાં રે ગા ગ ર ઘુ મે ॥ ચ.
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
મ મ મ ની ધ ધ મ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. પા ણી ડાં જા ઉં તો મ ને ત ડ કો રે લા ગે. ॥
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
મ મ મ મ મ મ મ ગ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. સા હે બા ચં દર વો બં ધા વો રે ગા ગ ર ઘુ મે ॥ ચ
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
મ મ મ ની ની ધ ધ મ મ ગ રી રી ગ મ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. શે રી એ ચા લું તો મ ને કાં ટો રે ભાં ગે॥ ૩. લીટી માફક
૬. સા હે બા ગા લી ચા ઠ લા વો રે ગા ગર ઘુ મે॥ ૪ લીટી માફક

## રસિક–મણી.

### ગાયન ૪૩ મું.

કોઈ લાવી આપો લાડીલી.
હા ! બચાવી આપો લાડીલી.
મારૂં જીવનું જતન હા! લૂટાયે રતન. કોઇ.
કોઈ મળે ના જોગી જંગમ,
રાક્ષસનું આ સુધારે વતન. કોઈ,
કપટી સાસુ પડીનોલવ પ,
ફોકટ આ મારી જાય પ્યારી તન. કોઈ.

# રસિકમણી.

## ગાયન ૪૩ મું.

૧. કો ઈ લા વી આ પો લા ડી લી<br>
o o o o o o<br>
**મ ધ ની સા રી ગ રી ની નીં**<br>
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

૨. હાં! બ ચા વી આ પો લા ડી લી ॥ ૧ લીટી માફક.

૩. મા રૂં જી વ નું જ ત ન હાં! લુ ટા એ ર ત ન ॥ કોઈ<br>
o o o o o o o o o o o<br>
**મ મ મ મ મ મ ગ ગ ગ ગ રી ગ રી ની ની** ઉપર<br>
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ માફક

૪. કો ઈ મ લે ના જો આ ગી જં ગમ ॥<br>
o o o o o o<br>
**મ મ ધ ની ની ની નીં ધ ની મ**<br>
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. રા ક્ષ સ નું આ સુ ધા રે વ તન ॥ કોઈ.<br>
o o o o o o o o<br>
**મ મ મ મ મ મ ગ રી ની ની** ઉપર માફક.<br>
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

૬. કપટી આસુ પાલવ પડીને ॥ ૪. લીટી માફક.

૭. ફોકટ આ મારી જાય પ્યાઆરી તન ॥ ૫ લીટી માફક. કોઇ

# કુલીન-કાન્તા.

## ગાયન ૩૧ મું.

મારી તોડી ફોડી દુશ્મન, જીતી અંતે આજે બહાદુર શુરવીર નર
પાટણ કીધું સર સર સર, ફરકયો ઝુંડો જયનો યાર.
પડી મુરાદો સઘળી પાર. બોલો સહુ મળિ જયજયકાર.


# કુલીન-કાન્તા.

## ગાયન ૩૧ મું.


૧. મા રી તો ડી ફો ડી દુ સ મ ન,
પ ની પ ની પ ની સા ની ધ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧

જી તી આ જે બ હા દુ ર સુ ર વી ર નર.!
મ ધ મ ધ ની ધ પ પ ધ ની સા રી
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

પા હ ટ ણુ કી હી ધું ઉં સર સર સર
સા ની ધ પ મ પ ધ ની પ પ પ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨. ફ૨ કયો ઓ ઝું ડો જય નો યાર
પ પ મ ગ રી ની સા રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

પ ડી મુ રા દ્દા સ ઘ ળી પાર.
પ પ મ ગ રી ની ની સા ધ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૧

બો લો ઓ સહુ મ ળિ જય જય કાર
પ પ મ ગ રી રી ની સા રો
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨

પા હ ટ ણુ કી હી ધું ઉં સર સર સર ॥ ૨ ઊપર ૧ ફ્રેક.
સા ની ધ પ મ પ ધ ની પ પ પ
૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

## કુલીન--કાન્તા.

### ગાયન ૪૩ સું.

મરે તો માંડવો ઘાલું,
ભાવઠ ભાંગે મારી; આ હૈ। જનમની.
દેતી નથી હુએ ખાવા રોટલો;
કજીયો ને કંકાહ કરેસે રાંડ. મરે૦
દોબાંનું ઘી ખાઈ થઇસે રાભડી;
નથી મને ગણકારતી હવે રાંડ. મરે૦
પુંજા આતાની સોકરી ઓલી પુંજલી;
પરણું ઇને ઝટ હવે જો રાંડ. મરે૦

## કુલીન—કાન્તા.

### ગાયન ૪૩ સું.

૧. મ રે તો માં ડ વો ઘા લુ.
પ પ પ ધ ની પ ધ ધ
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨. ભા વ ઠ ભાં ગે મા રી આ હો જ નમ ની. ॥ મરેતો.
સા સા સા સા સા ની પ ધ ની ધ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૩. હે તી ન થી હુ એ ખા વા રો ટ લો. ॥ ૨ લીટી માફક.
સાસા સા સા ની પ ધ ની ધ પ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૪. ક જી યો ને કં હુ કાહુ ક ર સે રાંડ ॥
સાસા સા ની ધ ની સા રી રી રી ધ
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

મ રે તો આ મા ડ વો ધા લું. ॥ ભાવઠ ભાગે.
રી સા સા ના ધ ની પ પ પ ૨ લીટી ઉપરની માફક
૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ડોબાંનું ઘી ખાઈ થઇસે રાભડી; ૨ લીટી માફક.
નથી મને ગણકારતી હવે રાંડ. મરે૦ ૩ લીટી માફક.
મુંજા આતાની સોકરી ઓલી મુંજલી; ૨ લીટી માફક.
પરણું ઈને ઝટ હવે એ રાંડ. મરે૦ ૩ લીટી માફક.

## કુલીન-કાન્તા.

### ગાયન ૪૪ મું.

લુલો લુલો તે રૂડિયો હુંઠોરે.
એ:લ્યો મેપાનો સોકરો હુંઠોરે;
એનું મોઢું વાંકું ને હોઠ જાડા. એ ભીલડો!

હાંભળો અસરતની કાણીરે.
ઈતો હાલેસે વાંકો સુકારે.
ઈને પાદર કાઢી મુકોરે,
ઈને મારો લોઢાંની સુકો. એ ભીલડો !
હાંભળો અસરતની કાણીરે.

## કુલીન–કાન્તા.

### ગાયન ૪૪ મું.

—०-०००-०००-०—

૧. લુ લો લુ લો તે રૂ ટી આ હું ઠો રે ॥

પ મ પ ધ સા નીધ પ ધ પ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨. આ ત્યા મે પા નો શો ક રો હું ઠો રે ॥ ૧ લીટી માફક

પ મ પ ધ સા ની ધ પ ધ પ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૩. એ નું મો હું વા કું ને હો ઠ જા ડા

પ મ પ ધ સા નીધ પ પ ધ ધ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

એ ભી લ ડો ॥

સા ની ધ પ
૨ ૧ ૧ ૧

૪. હાં ભ ળો અ શ ર ત ની કાં ણી રે ॥

પ પ ધ સા સાં ની ધ પ ધ પ પ
૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

ઈતો હાલેસે વાંકા સુકો રે ૧ લીટી માફક.
ઈને પાદર કાઢી મુકોરે, ૨ લીટી માફક.
ઈને મારો લોઢાંની સુકો. એ ભીલડો. ૩ લીટી માફક.
હાંભળો અસંરતની કાણીરે. ૪ લીટી માફક.

કુલીન–કાન્તા.

ગાયન ૪૯ મું.

કુંવરને હાલેરડું વ્હાલું.
છાનો રે વીર, ધરીને ધીર, ન ભર નેણે નીર.
આવ સુખ પાલે સુવાડું. કુંવર૦
તારી રોવાની ચાલ, લાડકડા બાળ, છાનોરે લાલ,
છાનો છાનો; હું રમાડું. કુંવર૦

કુલીન–કન્તા.

ગાયન ૪૯ મું.

૧. કુ વ ર ને એ હા લ ર ડું ઊં વ હા લું ॥

પ પ ધ ની સા ગ રી સા ની પ ની ધ પ
૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧

૨. છા નો રે વીર. ધ રી ને ધીર. ન ભ ર ને ણે નીર ॥
સા નીસા રી સાની સા રો પ નીનીનીસા રીં
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨

૩. આ વ સુ ખ. પા લે સુ વા ડું ॥ કુંવરને.
પ પ પ પ ગ ગ રી ગ ની ઉપર માફક
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧

૪. તારી રોવાની ચાલ. લાડકડા બાળ છાંનોરે લાલ ॥ ૨ લી મા.
૫. છાંનો છાંનો હું રમાડું ॥ ૩ લીટી માફક ॥ કુંવરને

## કુલીન–કાન્તા.

### ગાયન ૬૮ મું.

શુરથી ઓ શુરવીર શુરાતન બતાવો.
દુશ્મનોને કરવા ઠાર હેત થકી આવો. શુર૦
વેર ઝેર રાખી મન હોમી દીઓ ધન તન.
જીતે થાયે ધન્ય ધન્ય, ભાલાં ચમકાવો. શુર૦
હિમ્મતને રાખી સાથ, શુરાતનને સંગાથ,
દુશ્મનોને ભરો બાથ. તીર લટકાવો. શુર૦

## કુલીન–કાન્તા.

### ગાયન ૬૮ મું

૧. સુ ર થી ઓ સુ ઉ ૨ વી ર સુ રા ત ન બ તા આ વો ॥
પ પ પ મ ગ મ ગ રી રી ધ ની રો સા ની ધ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧

૨. દુ સ્મ નો ને ક ર વા ઠાર. હે ત થ કી આ આ વેાસુર
રી રી ગ રી પ પ પ પ ગ મ પ ધ પ મ રી ઉપર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ માફક.

૩. વે ર ઝે ર રા ખી મન. હો મી દી ઓ ધ ના તના॥
રીરીગરીપ પ પ ગ મ પ ધ પ મ ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. જી તે થા એ ધ ન્ય ધન્ય ભા લા ચ મ કા હ વે ॥
નીધનીસાનીધ ધ પ પ પ પ મ ગ રી
૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

હિમ્મતને રાખી સાથ, શૂરાતનને સંગાથ. ॥ ૩ લીટી માફક
દુશ્મનોને ભરો બાથ. તીર લટકાવેા. ॥ ૪ લીટી માફક. સૂર

## રાગ—બીજ

### ગાયન. ૧૦ મું.

થઈ મનમાં રળિયાત, પુરા પ્રેમે ભલી ભાત;
સદા સેવી પિતુમાત, બાળકો સુખી થશે.
થાય જગમાં પ્રખ્યાત; રિઝે ઈશ્વર સાક્ષાત;
હેાય નીચ ને કુજાત માતને ન સેવશે.

## રાગ—બીજ.

### ગાયન ૧૦ મું.

૧. થ ઈ મં ન મા ર ળિ યાઆ ત પુ રા પ્રે મે ભ લી ભા ત॥
સા ની સા રી ગ ગ મ રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. સ દા સૈ વી પિ તુ મા હ ત બા લ કો સુ ખી થ શે
સા ની સા રીં ગ મ રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા
૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. થાય જગમાં પ્રખ્યાત, રીઝે ઈશ્વર શાક્ષાત ૧ લીટી માફક
૪. હોય નીચને કુજાત, માતને નસે વસે ૨. લીટી માફક.

## રાજ—બીજ

### ગાયન ૧૫ મું.

જય યોગીરાજ ઈશનું સ્વરૂપે આપ છો;
સદા પ્રતાપી દિવ્ય દેવતા અમાપ છો.
અમે કરીએ વિનતી તમારી, ઉર ધારી પ્રિતી ભારી;
કરો નજર દયાની સારી થાય જય જય જય જય જય.
હરો પાપ દુઃખ સુખ આપી આજ;
સુણો વીનતી અમારી હે કૃપાળુ યોગીરાજ. જય.

## રાજ--બીજ.

### ગાયન ૧૫ મું.

૧. જ ય યો ગી રા જ ઇ સ નું સ્વ રૂ પ આ પ છો ॥
સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી મ પ પ સા ગ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. સ અ દા પ્ર તા પી દિ વ્ય દે વ તા અ અ મા અ પ છો॥

સા રી મ મ મ મ ગ પ મ ગ રી ગ રી સા ગ રી ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. અ મે ક રી એ એ વિ નં તી ત મા હ રી

ગ મ પ ધ પ મ ગ મ ગ રી ગ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

ઉ ર ધા હ રી પ્રી તી ભા હ રી ॥

ધ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. ક રો ન જ ર દ યા ની સા હ રી

ગ મ પ ધ પ મ ગ રી ગ મ પ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

થાય. જય. જય. જય. જય. જય.

ધ પ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. હ રો પા પ દુ ખ સુ ખ આ પી આ હજ

સા રી મ મ મ મ ગ પ મ ગ રી ગ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સુ ણો વીં ન તી અ મા રી હે કૃ પા ળુ યો ગી રાજ ॥ જય.

સા સા ગ ગ રી રી ગ ગ ગ મ પ મ ગ રી ની સા ઊપર
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ . ૧ ૨ માફક.

## રાજ–બીજ

### ગાયન ૨૫ મું.

ધાર ધીરજ ભાઈ પ્યારા આમ દિલગીર તું ન થા;
દુઃખ આવે તે સહેવું શોક ના કરવો વૃથા. ધાર૦
દુઃખ સુખના ચક્રમાં જન સર્વ નક્કી સફાય છે;
મોટા સમર્થ રીબાયછે ત્યાં આપણી કહે શી કથા? ધાર૦
જાશે વહિ દિન આ દુખોના ને થશું સુખીઆ ફરી;
તેથી થઈને શાંત કર દુર દીલની સઘળી વ્યથા. ધાર૦

## રાજ–બીજ.

### ગાયન ૨૫ મું.

૧. ધા ર ધી ર જ ભા ઈ પ્યા રા આ મ દિલ ગીર તું ન થા

o o o o o o o o o
પ મ પ ધ પ મ મ ગ ગ સા સા રી રી ગ મ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. દુ ખ આ વે તે સ હે વું શો ક ના ક ર વો વૃ થા ॥ ધાર

o o o o o o o
પ મ પ ધ પ મ મ ગ સા સા રી રી રી ગ મ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. દુ ખ સુ ખ ના ચ ક્ર મા જ ન સ ર્વ ન ક્કી ફ સા ય છે ॥

o o o o o o
રી રી મ મ મ પ પ પ પ પ પ પ પ પ ધ મ પ મ
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. મો ટા સમ ર્થ રી બા ય છે ત્યાં આ પ ણી કહે શી ક થા ॥

૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ગ ગ ગ ગ ગ મ પ મ મ સા સા રી રી ગ મ રી
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. જાસે વહિ દીન આ દુખોના ને થશું સુખીઆ ફરી.
૩. લીટી માફક.

૬. તેથી થઈને શાંત કર દુર દીલની સઘળી વ્યથા ૪. લીટી માફક.

## રાજ—બીજ

### ગાયન ૫૩ મું.

સખી ખીલી ભાગ્ય દશા તારી,
પામી પતી મન ગમતો પ્યારી-સ.
આ ઘટા આંબાની સાથે વિટળઈ ધરી વ્હાલ;
ફુલી ફાલી હર્ષ ઘેલડી મસ્ત થઈને મ્હાલ. સ.
કોમળ કરમાતી એકલડી પડી હું નિરાધાર;
મુજ અભાગણી તણા કરમમાં હશે થુવર ભરથાર. સ.
ન્હાઉં આ સુંદર ચંપાને પણ ન શકું જઈ પાસ;
જુવે કોણ દુઃખ એ અંતરનું મરવું થઈ નિરાશ. સ.

## રાજ—બીજ.

### ગાયન ૫૩ મું.

૧. સ ખી ઇ ખી લી ભા ગ્ય દ શા અ તા રી ॥

૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦
ની ની ની ની ધ ની રી રી ગ રી ની ની
૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧

૨. પા મી પ તિ મં ન ગ મ તો ઓ પ્યા રી ॥ સખી ૬ મા.
   ૦ ૦ ૦   ૦ ૦ ૦ ૦   ૦ ૦
   ગ ગ ગ રી ગ ગ મ મ મ મ  ગ રી
   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨  ૨ ૨

૩. આ ઘ ટા આં બા ની ઈ સા હ થે વી ટ ળા અ ઈ
   ૦ ૦ ૦ ૦   ૦ ૦   ૦ ૦ ૦ ૦   ૦
   ગ ગ મ મ મ મ મ ધ મ મ ગ ગ ગ રી ગ
   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

   ઈ ઘ રી વ્હાલ ॥
   ૦ ૦
   મ મ ગ  રી
   ૨ ૨ ૨  ૨

૪. ફુ લી ફા લી હ ર્ષ ઘે લ ડી મ ર ત થ ઈ ઈ ને હ મ્હાલા॥
   ૦ ૦ ૦ ૦   ૦   ૦ ૦ ૦   ૦   ૦ ૦
   ગ ગ મ મ મ મ ધ મ મ ગ ગ રી ગ મ મ ગ  રી
   ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨  ૨

૫. કોમલ કરમાતી એક લટી પટી હું નીરાધાર. ૩ લી. મા.
૬. મુજ અભાગણીતણા કરમમાં હશે થુવર ભરથાર ૪થી. મા.
૭. વ્હાળી આ સુદર ચંપાને પણ ન શકું જઈ પાસ ૩લી. મા.
૮. જુવે કોણ દુખએ અંતરનું મરવું થઇ નિરાશ. ૪થી. મા.

## રાજ-બીજ

### ગાયન ૫૫ મું.

આજ થઈ પ્રિયે આનંદ ધારા, પાર રહ્યો નહિં હર્ષનો મારા
રસીક વ્હાલા પ્રાણથી પ્યારા હૈયાતણા હાર આંખોના તારા;

ધાર્યો પતી આજ પ્રેમે હું પામી;॥ રહાય થયા પ્રભુ અંતરજામી
ઈચ્છા પુરી સહુ દુખડાં વામી;॥ પ્રચારહી હર્ષની લ્હેર જામી.
મળી લાડીલી, ॥ છું પ્રેમઘેલી, ॥ રસ ભરી ॥ ને મધુરી
ચંદ્ર જેવી સૂરત કેવી ! ॥ ઘટે ન એવી છુપાવી દેવી !
શું શરમાવો ? ॥ કાં મન ભાવો ? આજ.

રાજ-બીજ.

ગાયન ૫૫ મું.

૧. આ જ થ ઈ પ્રિ યે આ નં દ ધા રા ॥

o o
સા ગ ગ ગ પ મ પ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૨. પા ર ર હ્યો ન હીં હ ર્ષ નો મા રા ॥ ૧. લીટી માફક.

o o
સા ગ ગ પ મ પ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૩. ર શી ક વ્હા લા હ પ્રા ણ થી પ્યા રા ॥ ૧ લીટી માફક.

o o
સા ગ ગ પ મ પ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૪. હૈ ગા ત ણા હા ર આં ખો નાં તા રા ॥ ૧. લીટી માફક.

o o
સા ગ ગ પ મ પ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૫. ધા ર્યા પ તિ આ જ પ્રે મે હુ પા મી ॥

o o o o
સા રી ગ ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૬. સ્હા ય થ યા પ્ર ભુ અં ત ર જા મી ॥ ૫. લીટી માફક.

o o o o
સા રી ગ ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૭. ઈ ચ્છા પુ રી સ હુ દુઃ ખ ડાં વામી ॥ ૫. લીટી માફક.

o o o o
સા રી ગ ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૮. પ્રી યા ર હી હ ર્ષે ની લ્હે ર જા મી ॥ ૫. લીટી માફક.

o o o o
સા રી ગ ગ ગ રી સા રી ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૯. મ લિ લા ડી હી લી. ॥ ૧૦. છું પ્રે મે ઘે હે લી ॥

o o o o o o
પ મ મ ગ રી સા પ મ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૧. ર સ ભ રી ॥ ૧૨. ને મ ધુ રી ॥

o o
પ પ ધ ની પ પ ધ ની
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૩. ચં દ્ર જે વી સુ ર ત કે વી ॥

o o
ગ ગ પ મ ગ મ ગ રી સા
૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૪. ધ ટે ન એ વી છુ પા વી દે વી

o o

ગ ગ ગ પ મ ગ મ ગ રી સ

૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

૧૫. સું શ ર મા વો ॥ ૧૬. કાં મં ન ભા હ વો ॥ આજ.

o o o o

સા રી ગ રી સા    પ મ મ ગ રી સા

૨ ૨ ૨ ૨ ૨    ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨

સમાપ્ત.

# અગાઉથી ગ્રાહકતરીકે આશ્રય આપનારા સદગ્રહસ્થો
## ના નામ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| શેઠ હંશરાજ રતનસી મુંબઇ ,, | ૨૫ | ,, અરદેસર કાવસજી મુંબઇ,, | ૧ |
| ,, હગીભાઇ પુજા ,, | ૧૦ | ,, ધનજી અબજી ,, | ૧ |
| ,, એમ. એચ. ,, | ૧૦ | ,, ભગવાનદાસ દુલભદાસ ,, | ૧ |
| ,, ગોપાલજી ત્રીકમજી ,, | ૫ | ,, ટી. એમ. બસરાઇ ,, | ૧ |
| ,, પરસોતમ લાલજી ,, | ૫ | ,, વીઠલદાસ જાદવજી ,, | ૧ |
| ,, દામજી દેવજી ,, | ૫ | ,, નારાણદાસ ધનજી ,, | ૧ |
| ,, દામોદર હરીભાઇ ,, | ૫ | ,, તુગારામ બાલુજી ,, | ૧ |
| ,, પરબત ભાણજી ,, | ૫ | ,, ઝવેરીલાલ વદ્રાવનદાસપાદરશાહ | ૧ |
| ,, શામજી ડુંગરશી ,, | ૫ | ,, જોશી લીલાધર ગલુ ,, | ૧ |
| ,, નરશી દેવરાજ ,, | ૫ | ,, સઇદ ઇસમાલ શેખ આહમદ | ૧ |
| ,, વીરજી ડાહ્યાભાઇ ,, | ૫ | ,, ખીમજી આરાર ,, | ૧ |
| ,, સરજયન એચ. જે. હાદીશેઠ,, | ૫ | ,, મામદભાઇ ખાકુભાઇ ,, | ૧ |
| ,, જાફર જુરાજ દાતુઆણી ,, | ૫ | ,, કરમશી વીશનજી ,, | ૧ |
| ,, લાલચંદ જીવરાજ ,, | ૩ | ,, હરીદાસ રણછોડદાસ ,, | ૧ |
| ,, તેજપાલ જેરામ ,, | ૨ | ,, હરીભાઇ જેઠા ,, | ૧ |
| ,, મુલજી નરસી ,, | ૨ | ,, પીરમામદ હાસમ ,, | ૧ |
| ,, કુમારશ્રી અક્ષરાજ મેઘરાજજી | ૨ | ,, દલસુખરામ ગીરધરલાલ ,, | ૧ |
| ,, ફરજુલ્લાભાઈ ઈસુફઅલી ,, | ૨ | ,, હકીમ ફરજુલ્લાભાઈ ઇબરામ,જી | ૧ |
| ,, અંબારામ કરસનજી ,, | ૨ | ,, જેઠાભાઇ કચરા ,, | ૧ |
| ,, પ્રેમજી પીતાંબર ,, | ૨ | ,, ગોપાલજી મુલજી રંગવાળા,, | ૧ |
| ,, નેમચંદ કાનજી ,, | ૨ | ,, હરગોવન મોનજી ,, | ૧ |
| ,, ગીરધર સુંદરજી ,, | ૨ | ,, વલભદાસ તેજપાલ ,, | ૧ |
| ,, દેવીદાસ પરમાનંદ ,, | ૨ | ,, પુજારા નરશી કાનજી ,, | ૧ |
| ,, ગુલાબચંદ જુગલદાસ ,, | ૨ | ,, મામદભાઇ નેણશી ખેરાજ ,, | ૧ |
| ,, તઈયબઅલી અબદુલ હુશેન | ૨ | ,, કરસનદાસ કરમશી સરાફ,, | ૧ |
| ,, ફરામજી બરજોરજી ભરૂચા | ૨ | ,, ઊસમાન આહમદ ,, | ૧ |
| ,, શામજી ધારશી ,, | ૨ | ,, ગંગારામ લાલજી ,, | ૧ |
| ,, કાનજી નેણશી ,, | ૨ | ,, ગંગારામ લમાયા ,, | ૧ |
| ,, જાફર અબદુલ રહેમાન ,, | ૨ | ,, જકરીઆ ઇશા ચાહેવારા ,, | ૧ |
| ,, મુલજી કાનજી ,, | ૨ | ,, લખમીદાસ વરાણશી ,, | ૧ |
| ,, ફતેઅલી ભીમજી ,, | ૧ | ,, કરસનદા પરસોતમ ,, | ૧ |

,, માવજી ત્રીભોવન મુંબઇ ,, ૧
,, ઓસમાન અભા ,, ૧
,, ખીમજી માલશી ,, ૧
,, ચાંપશી પરબત ,, ૧
,, ધરમસી દામજી ,, ૧
,, મમદઅલી અલીભાઈ ,, ૧
,, દામજી લધા ,, ૧
,, રેમતુંલા પીરૂ વીરજી ,, ૧
,, કરમાલી સુમાર ,, ૧
,, કેસવજી સીવજી ,, ૧
,, જમનાદાસ ખીમજી ,, ૧
,, વૈકુંઠ જેશંકર ,, ૧
,, દેવચંદ હરીરામ ,, ૧
,, તુંલસીદાસ દેવજી ,, ૧
,, મુલજી ઘેલાભાઇ પદમશી ,, ૧
,, જાફર જાનમાનદ ,, ૧
,, વીઠલદાસ પરસોતમ ,, ૧
,, જેસા પરબત ,, ૧
,, ગીરધરલાલ દામોદરદાસ,, ૨
,, કન્યાલાલ જમનાદાસ ,, ૧
,, શાદકઅલી ફીકાભાઇ ,, ૧
,, લીલાધર મોનજી ,, ૧
,, કલ્યાણ ધારશી ,, ૧
,, દેવજી રાએસી ,, ૧
,, પ્રેમજી લધા કલીકોટવારા ,, ૧

,, કેશવજી ભવાનજી મુંબઈ ,, ૧
,, લીલાધર લખમશી ,, ૧
,, દામોદર રતનશી ધીવારા ,, ૧
,, જેઠાભાઇમુલજી ,, ૧
,, ઈબ્રાહીમ લુકમાનજી ઘડીઆલી ,, ૧
,, પુંનશી ધારશી ,, ૧
,, સુંદરજી વીશરામ કરાચી ,, ૨૫
,, સામજી કલ્યાણજી , ૨૫
,, વલંભદાસ નાનજી ઘડીઆલી ૧૦
,, ભવાનજી ગોવીંદજી ,, ૧૦
,, ઓસમાન અભા ,, ૧
,, નરશી જીવરાજ ,, ૧
,, હશનઅલી ઇશમાલજી જંગબાર,, ૧૦
,, મુલજી માવજી દેલવાડા ,, ૨
,, હુસેનભાઇ ઈસમાલજી કંમર કોલબો ,, ૨
,, કુમારશ્રી વાલાટીપા નથુસનાલાર
,, વીઠલદાસ એચરદાસ બંધ,, ૨
,, રામજીદાસ માવજીકંટ્રાકટર રાજકોટ ,, ૨
,, ઇશ્વરલાલ ભોગીલાલ અમદાવાદ ,, ૧

કુળ ( ૨૮૭ )

આએ ગાઇડ માટે અગાઊથી આશ્રય આપનાર શદ. ગ્રહસ્થોનો અભાર આ ગાઈડ કર્ત્તા માને છે તેમજ હારમોની ચમગાઇડ,,ના બીજા ભાગમાં પણ અગાઉથી આશ્રરો આપશો એવી ગાઈડ કરતાની ઊમેદ છે.

લા૦ શેવક ત્રીકમદાસ કાલીદાસ ઘડીઆલી.

હારમોનીયમ ગાઈડ કરતા

ઠે૦ માંડવી પુલ પાસે નરસી નાથાના દેરાસર શામે મુ મુંબઈ

# વીજલી ! વીજલી !! વીજલી !!!

## ગયાજ મેલમાં વીલાતથી વીજલીના સામનનો આવેલો જથો.

### તરેહ તરેહવાર નવી જાતની નવી નવાઈઓ.

જાત જાતની વીજલીની ગંટીઓ, ઘોડાની દોડતી ગાડીમાં મુકાય તેવી ગંટીઓ કે જેનું ગાડીમાં બેસનારે ફકત બટન દાબવાથીજ ઘોડાવાલાને ગાડી ઉભી રાખવાની ખબર મલે છે. જાત જાતના ટેલીફોન, ટાંગવાના, ભીતના, ટેબલના, બંગલા તથા અફીસોના વાપરના છે, જેના અંદર વાતચીત કીધેથી સાફ અને ખુલાશાથી શાંભલી તથા સમજી શકાય છે, વીજલીના ગંટાઓ જેનું લાંબેથી બટન દાબવાથી પોતાની મેલે વાગે છે, જાત જાતની બેટરીઓ, પુરા, તાર, કારબન, બાંઈડીંગ ઈશક્રુ, વીજલીના ગલોબ તથા બતીઓ, દાકટરી કામની વીજલીની પેટીઓ, વીજલીથી પોતાની મેલે ચાલતાં ચીચોરો, પંખા તથા પાણીનો ફુવારો, પાણીના અંદર બલે અને બુજાઇ નહી જાય તેવી વીજલીની બતીઓ, ઘોડાના માથાં પર રાખવાની વીજલીની બતી ઘોડો જોશબંધ દોડતો હોય તોપણ એ બતી બલ્યા કરેછે.

વીજલીની ગંટી ઘરમાં રાખવાથી રાતે ઘરની બારી અથવા દરવાજો અકસમાતથી ઉઘડી જાય અથવા રાતે ચોર ઉઘાડવાની જો તજવીજ કરે તો એ ગંટી તરતજ પોતાની મેલે ઘણી જાગરૂત થાય તયાં સુધી ગણગણાટ કરી વાગ્યા કરેછે. વીજલીની બતી ભાડે પણ આપવામાં આવે છે.

**ભાવ**—હાલ બજારમાં વેચાયછે તેના કરતાં ત્રણગણા ઓછા રાખેલાછે એક વખત દુકાનની ભેટ લેવાથી ખાત્રી થાસે.

**ખોજા ફતેઅલી ભીમજી.**

**ઠેકાણું**—બાહારકોટ ખલાસી ચકલા, ગલાસવેર દુકાન નં૦ ૯૭, મુંબઈ.

**વીજલીની ગંટી, બતી તથા ટેલીફોન ઘણાજ કીફાએત ભાવે દરૂસ્ત કરીને ચાલુ કરી આપવામાં આવેછે.**

Glassware Shop, No. 19. BOMBAY.

## Caregret Street Dispensri.

# ચરચગેટ સ્ટ્રીટ ડીસપેનસરી.

દરદીઓની સગવડને માટે ઉપલું દવાખાનું ઊઘાડવામાં આવ્યુંછે જ્યાં સરવે જાતની દવાઓ સસતી અને સોજી ગરીબોને સવલ પડે તેવે ભાવે મળશે. ઘણુંજ ગરીબ અને મુફલેશ દરદીઓને મુફત પણ દવાઓ આપવામાં આવશે. વળી વેલાતથી લાંબો અનુભવ મેળવી, મોટી પદવીઓ મેળવી આવેલા એક ખાશ ડાકટર **સરજયન હીરજી જહાંગીર દાદીશેઠ** એમ. આર. સી. પી. એલ. આર. સી. એસ. ને રોકવામાં આવ્યા છે, જેવણ તબીબી સલાહ ઉપલાં દવાખાનામાં આપશે ડાકટરનો મેલાપ રાત તથા દીવસના હરકોઇ વખત થઇ શકશે.

**કાન તથા ગળાનાં દરદો** તપાસવા માટે ખાશ અંધારો ઓરડો રાખવામાં આવ્યોછે તેમજ એ દરદોને લગતાં હથીઆરો પણ ખાશ વેલાતથી મંગાવવામાં અવ્યાંછે, વળી હમારા ડાકટરે એ દરદોનો ખાશ અનુભવ વેલાત ।। મોટી ઈસ્પીટાલોમાં નામાકીત ડાકટરોના હાથ નીચે લીધો છે માટે એ દરદોથી પીડાતાં દરદીઓએ હમારા ડાકટરની સલાહ લેવાને ચુકવું નહીં.

**ચામડીનાં દરદોનો** પણ હમારા ડાકટરને લંડન, સ્કોટલંડ તથા વીએનાની ઇસ્પીટાલોનો ખાશ અનુભવ છે. દેશીઓમાં એ દરદોન ખાશ વેલાતના અનુભવ મેલવેલા ડાકટર માત્ર એકલા એવણજ છે માટે એ દરદોથી પીડાતાં દરદીઓને એક વખત પણ હમારા ડાકટરની મુલાકાત લેવાને હમો ખાશ ભલામણ કરીયે છીયે. વલી હમારાં દવાખાંનાંમાં ચામડીને લગતાં દરદોમાં વેલાતની માફક અપાતા બાફોની પન ખાશ ગોઠવન કરવામાં આવી છે.

## ઇંગ્રેજી દવાઓ ઊપરાંત હમારી પોતાની બનાવેલી હીંદી હકીમાની.

**દવાઓ પણ એ દવાખાનાંમાંથી મળશે. જેવી કે હરસનો ઠંડો મલમ જે હરસનું વેહતું લોહી બંધ કરીએ મસાઓ ચીમરાવી નાંખે**

છે. દબી એકનો રૂ ૧॥ ) હાફૂનની ભૂકી પરીકી ૧ નાં આંનાં ૨ ) ખ શાની ભુકી પરીકી એકનાં આંનાં ૨ ) પેટ બંધ કરવાની ગોલીઓ દજન એકના આનાં ૬ ) એ દવાઓના ભાવો સસતા રાખયા છે જેઠીકરી સરવેને તે મેલવવાંને બની શકે. અજમાવી જોયાથી હમારી દવાની ખાતરી થશે માટે આવી તક ચુકવી નહીં.

**લા૦ જહાંગીર હોરમજજીની કુંપની.**

નંબર ૩૩ ચરચગેટ સ્ત્રીટ બેરાંમજી જીજીભાઇનાં ઘરમાં

## ડાકટરનો મેલાપ.

સવારનાં ૭ થી તે રાતનાં ૮ વાગતા તલગ થશે. કાંન, ગલાં તથા ચામડીના દરડીઓનો ૧૦ થી ૫ વાગતા સુધી મુલાકાત થશે. રાતનાં પણ દવાખાંનું ઉંગાડું રાખવામાં આવે છે જેથી કરી અરધી રાતના પણ ડાકટર મલી શકશે.

**જા. હો. ની કુંપની.**

બાહેર પડશે.

ગાઇડ.

—

l.

ગુજરાતી.

ભરથરી.

જગદેવપરમાર

ત્રીયારાજ.

કામસેન લીલાવતી.

માનસીંહ અભયશીંહ

ચુંટીચુંટી મુકામાં

દાખલ કરાવનાર પા

૧૨ લેવામાં આવશે

મોકલવામાં આવશે.

ામાં આશરો આપ્યો

આશરો આપવા ચુક

l

ીદાસ વડીઆલી.

ાથાના દેરાશર સામે

મું. મુંબઇ